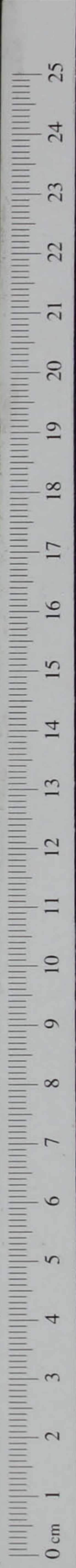
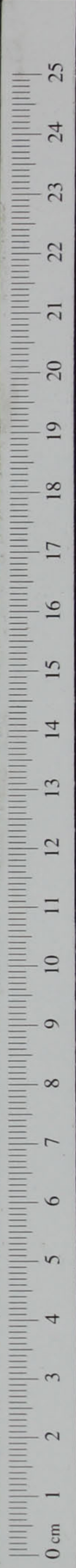


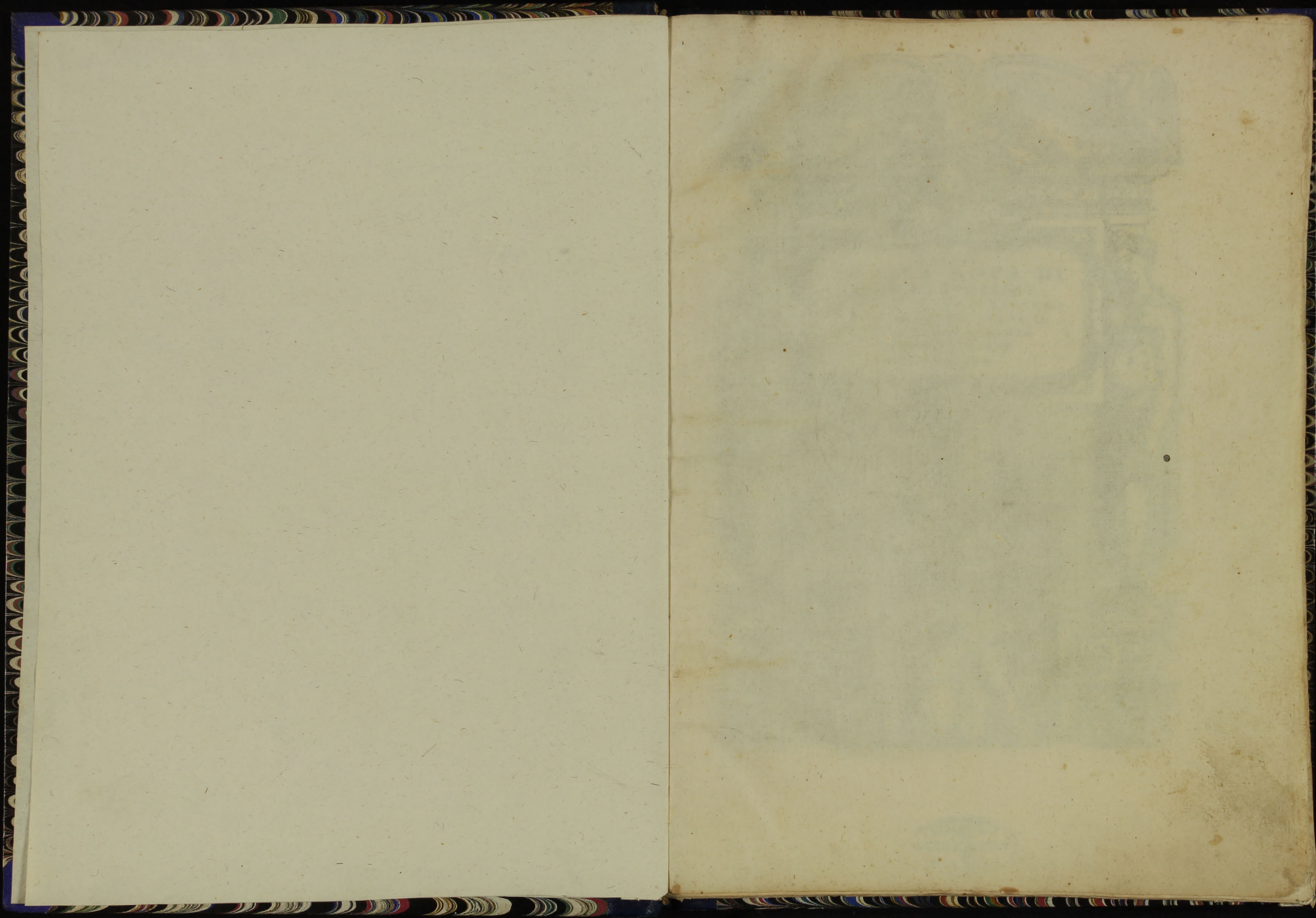


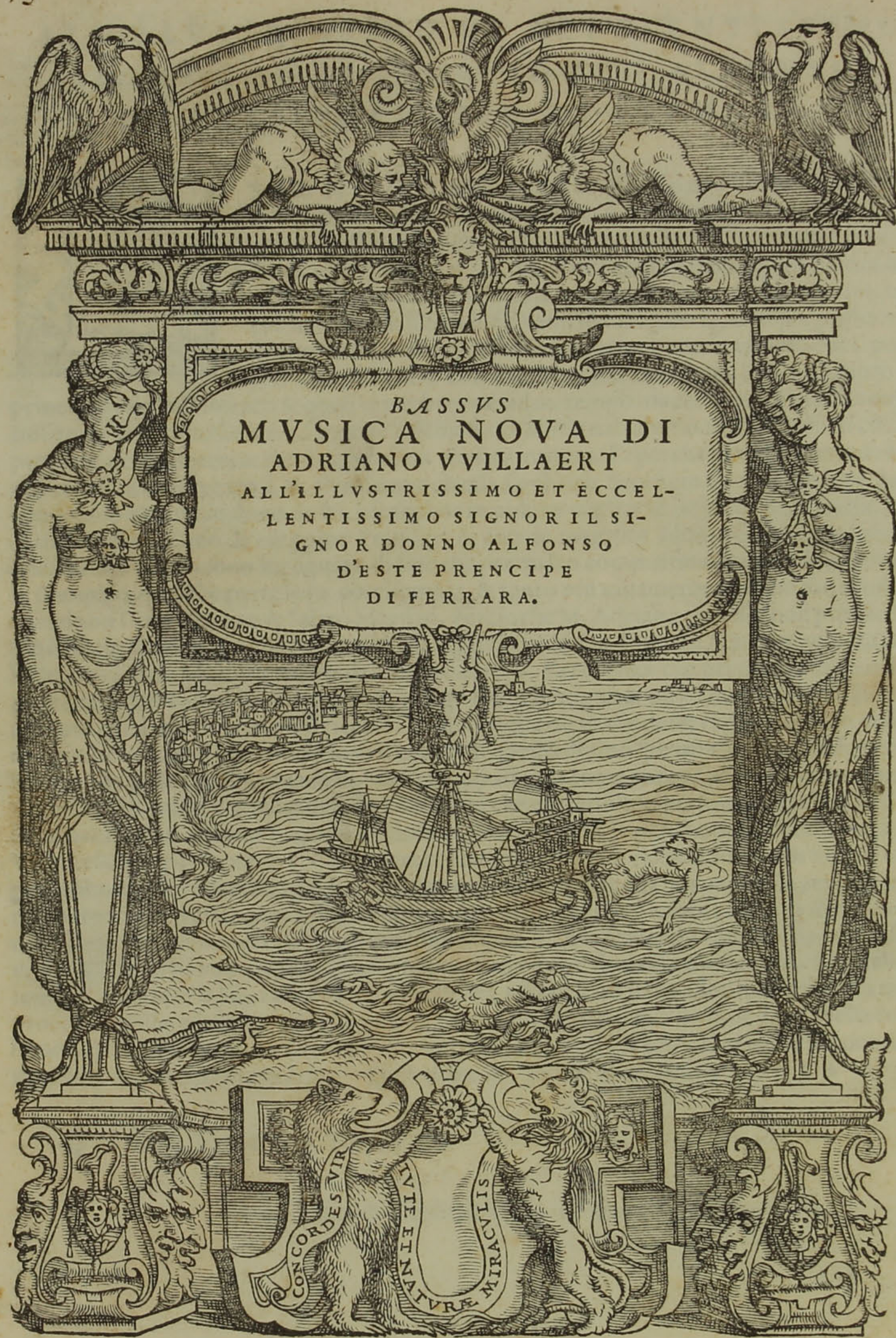
V. 13
4 / 7



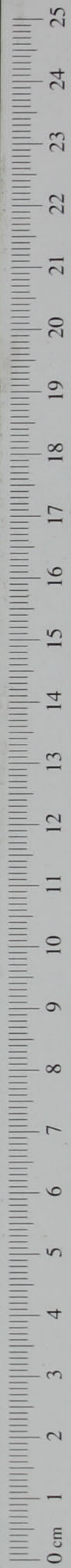
V¹³







LIBRARY
 LICCO MUSICALE
 TRIESTE



ALL'ILLVSTRISSIMO ET ECCELENTLSSIMO
SIGNOR IL SIGNOR DONNO ALFONSO
DA ESTE PRENCIPE DI FERRARA.



ESSENDO la Musica noua di M. Adriano Vuillaert nascosta & sepolta di modo che alcuno non se ne potea ualere, & il mondo uenea à restar priuo di cosi bella compositione, V. Eccellenza tene strada questi anni passati, che nõ solamente l'ebbe, ma ancora fece che l'istesso autore la riuide & corresse molto maturamente. tal che ogn'uno desidera infinitamente di uederla, altri per pigliarne diletatione, & altri per seruirsene al comporre; essendo che si puo dire che nell'essere con buon ordine ridrizzata habbia hauuto il principio l'accrescimento & quasi la perfettione ad un tempo medesimo dall'istesso compositore; & si conosce che ad ogni sua richiesta fa sentir nell'animo tutti gli affetti che si propone di muouere, & che è dignissima d'essere imitata. Et perche io sò che per questo rispetto sarà molto caro à V. Eccellenza ch'essa à publico beneficio sia posta in luce, hauendola io hauuta in dono da lei, hò anchor io uoluto pigliar la fatica di publicarla. Et conoscendo che uno de maggior Principi, & uno de maggior Musici concorreuano in questa impresa, mi sono ingegnato di fare che per quãto comportano le mie deboli forze la stampa in qualche parte loro corrisponda. & tanto più uiuamente à ciò mi son mosso, essendomi l'uno Patrone & l'altro Maestro. Percioche M. Adriano per esser non pur rarissimo in questa arte, ma compiuto nella integrità con la sua dottrina & amoreuolezza mi ha legato à se d'obligo eterno. & dall'altro canto V. Eccellenza che per natura sua con la grandezza dell'animo hà sempre accompagnato la benignità, mi ha raccolto & auãzato assai piu che à miei meriti nõ si ricerca. & perche ella oltre alle dette ragioni col suo ottimo giudicio ha cosi ben conosciuto il ualore di questo diuino spirito che non ui è signore alcuno che nella intelligenza della Musica l'appareggi, come ancora nelle più importanti uirtù è al mondo marauigliosa, io ho uoluto che non ad altro personaggio che à lei sia fatta questa dedicatione. la quale è il douere che faccia che l'opera non conosca altro che V. Eccellenza per superiore, Poi che tante circostanze ciò richieggono, che non ue ne potrebbero essere di uantaggio. & è da tener per fermo che ella non meno sia per pigliare il patrocino d'essa opera à sua conseruatione di quello che si habbia fatto in darle la uita. essendo che nel tempo che era si puo dire morta, alcuni sentendo diuersi suoi canti se ne seruirono forse con credere che il proprio autore non deuesse mai esser riscatato dalle tenebre. ma come la liberalità di V. Eccellenza n'ha ornato il mondo, cosi ne seguirà tal profettione che nõ farà piu da dubitare d'oltraggio alcuno sotto il nome di lei. Nella cui buona gratia humilissimamente mi raccomando. & prego il signor Dio per la sua continua essaltatione & contentezza. Di Ferrara A 15 di Settembre. 1558

DI V. ECCELLENZA

Humilissimo & obedientissimo seruitore Francesco Viola.

A ij



Musical notation for the first line of the first part.

Omne quid multi plica ti

Musical notation for the second line of the first part.

sūt qui tribulāt me, multi insurgunt aduer sum me?

Musical notation for the third line of the first part.

multi insurgūt aduer sū me? Multi dicūt animā me a,

Musical notation for the fourth line of the first part.

Multi dicunt animā me a, Non est salus ipsi in

Musical notation for the fifth line of the first part.

de o eius. Tu autē domine susceptor meus es, Tu autē domine fir-

Musical notation for the sixth line of the first part.

sceptor meus es, susceptor meus es, Tu autē domine susceptor meus es, glori-

Musical notation for the seventh line of the first part.

a mea, gloria mea, & exaltans caput me um. & exaltans caput

Musical notation for the eighth line of the first part.

me ū. & exaltans caput meū. Voce mea ad dominū clama ni: ad

Musical notation for the ninth line of the first part.

dominū clamāni: ad dominū clamāni: & exaudi nit me demon-

Musical notation for the first line of the second part.

te sancto suo. de mōte sancto suo. & exaudiuit me de mōte fan cto suo.

Musical notation for the second line of the second part.

Go dormiui, & soporatus sum, & fo poratus sū, &

Musical notation for the third line of the second part.

exurrexi: quoniā dominus suscepit me. Non timebo millia popu-

Musical notation for the fourth line of the second part.

li circūdantis me: Nō time bo millia populi circūdantis me: circun-

Musical notation for the fifth line of the second part.

dātis me: exurge domine, exurge domine, saluū me fac deus meus. deus me-

Musical notation for the sixth line of the second part.

us. saluū me fac De us meus. Quoniā tu percussisti om nes aduer-

Musical notation for the seventh line of the second part.

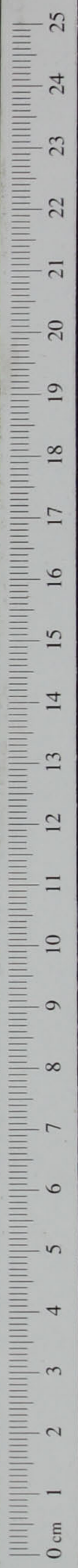
fan tes mihi: dentes peccato rū contriui sti: dētes peccato-

Musical notation for the eighth line of the second part.

rū contriui sti. Domini est salus: & super populū tuum benedicti-

Musical notation for the ninth line of the second part.

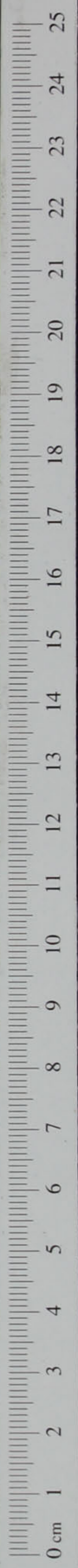
o tua. Domini est salus: & super populū tuum benedictio tua.





llexi, quoniam exaudiet dominus uocem o-
 rationis meae. Quia inclinavit aurem suam
 mihi: & in diebus meis inuoca-
 bo. Circumderunt
 me dolores mortis; Circumderunt me
 dolores mortis: & pe-
 ricula inferni inuenerunt me. & pericula
 inferni inuenerunt me.
 Tribulatio nē & dolorem inueni: & dolorem inue-
 ni: Tribulatio nē & dolorem inueni: & nomē domi-
 ni inuocaui. & nomē domini in-
 uocaui. & nomē domini inuocaui.
 Do mine libera animam meam. Miseri-

cors do-
 minus, & iustus, & De-
 us noster misere-
 tur. & Deus noster mi-
 feretur. & Deus noster misere-
 tur. Custodi-
 ens paruulos dominus: humili-
 tus sum, humiliatus
 sum, & libera-
 uit me. Conuertere anima mea in requi-
 em tuam: Conuertere anima mea in requiem tuam: quia dominus
 benefecit tibi. quia dominus benefecit tibi. Quia eripuit
 animam meam de morte, oculos meos à lachrymis, pedes meos à
 lapsu. pedes meos à lapsu. Placebo do-
 mino in regione uiuo-
 rum: Placebo domino in re-
 gio ne uiuorum.





Onfitebor tibi domine in toto cor-

de meo: quoniam audisti uerba oris mei.

In conspectu angelorum psal lam tibi: In conspectu angelo-

rum psallam tibi: adorabo ad tem plum sanctu tu um,

& confite bor nomini tu o & confitebor nomini tuo

Super misericordia Super misericor dia tu a

& uerita te tua: quoniam magnificasti super omne

nomen, sanctu tuum. quoniam magnificasti super omne nome, sanctu tuum.

Empty musical staves.



N quacunq; die inuocauero te, exaudi

me: exau di me: multiplicabis multiplicabis in anima

mea uirtutem. multiplicabis in anima mea uirtutem. in ani-

ma mea uirtu tem: Confiteantur tibi domine om-

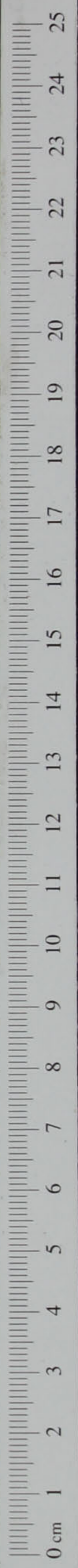
nes reges terra: quia audierunt omnia uerba o-

ris tu i: Et cantent in ui is domini: Et cantent in

ui is do mini: quoniam magna est gloria domini.

Quoniam excelsus do minus: & humilia respicit, & alta a

longe cognoscit. & al ta a lon ge cognoscit.





I ambulauero in medio tribulationis,
 uiuificabis me: uiuificabis me: & super iram inimicorum me-
 orum extendisti manū tuam, & saluum me fecit & saluum me fecit dexte-
 ra tua. & saluum me fe cit dextera tua. Dominus retribu-
 et pro me: domine misericordia tu a
 in seculum, opera manuum tua, rū ne despicias. opera manu-
 um tuarum ne despicias. opera manuum tua rū ne despicias.



Recordare Recordare domine Recordare
 domine quid acciderit nobis: quid acciderit nobis:

quid acciderit nobis: In tuere & respice op-
 pro brium nostrū. in tuere in tuere & re spi-
 ce oppro brium nostrū. Hereditas nostra uersa est ad
 a lienos: domus no stræ ad extraneos. domus nostræ
 ad extra neos. matres nostræ quasi uiduæ. ma-
 tres nostræ quasi uiduæ. aquam no stram aquā no strā pe-
 cunia bi bimus: ligna no strā precio com-
 parauimus. li gna no strā precio comparauimus.

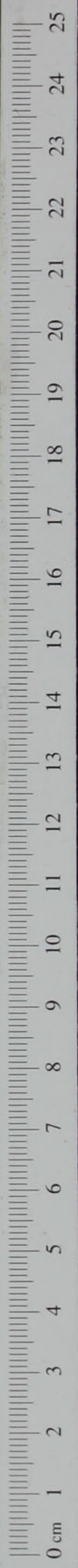


Atres nostri peccauerunt, Patres nostri peccaue-
 runt, & non sunt: & nos iniquitates eorum
 portauimus. & nos iniquitates eorum porta-
 uimus. & nos iniquitates eorum porta uimus. Ser-
 uum domina ti sunt nostri: Serui dominati
 sunt nostri: Serui dominati sunt nostri: non fuit qui re-
 dimeret de manu eorum. de manu eorum. Conuerte nos

Empty musical staves for the Bass part on page 9.

do mine ad te, & con uertemur: & conuerte-
 mur: Innoua dies nostros, Innoua di es nostros,
 si cut à principio: & ne in eternum obliuifca ris
 nostri & ne in eternum obliuifca ris nostri domine
 Deus noster.

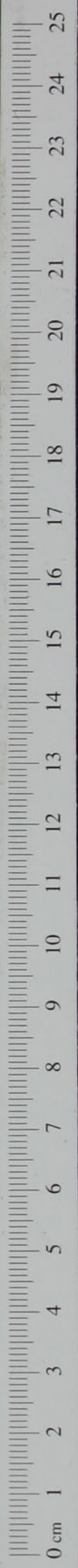
Empty musical staves for the Bass part on page 10.





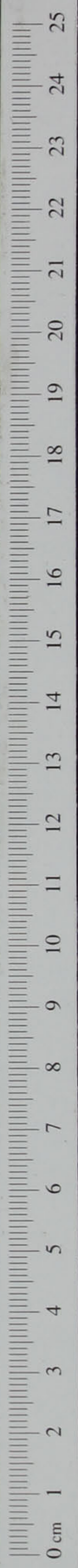
Admirabile O ad-
 mirabile commertium: crea tor gene-
 ris huma ni creator creator ge ne-
 ris humani anima tū corpus sumēs, anima tū cor-
 pus fu mens, cor pus fu mēs, de
 uirgine nasci de uirgine nasci digna tus
 est: digna tus est: & proce dēs ho mo &
 procedens ho mo & procedens ho mo & proce-

dēs ho mo si ne fe mine, si-
 ne femine, largi tus est no bis largitus est nobis
 largitus est no bis suam deita tem. su-
 am de i ta tem. suam de i ta tem.
 suam de itatem.



Q Vando na tus es in
 effabi liter ineffabi liter ex uirgine,
 ineffabi liter ineffabiliter ex
 uirgine, tunc impletæ sunt scriptu ra: tunc impletæ sunt
 scriptura: tunc impletæ sunt scriptu ra: sicut plu-
 uia in uellus descendisti, descendisti, ut saluum fa ceres
 ge nus huma num. ut saluum faceres
 ut sal uum faceres genushumanum. Te laudamus Deus noster.
 Te lauda mus Deus noster. Deus no fter.

R Vbum quem uiderat Rubu que uiderat Rubum
 quem ui derat Moyfes incombustum: incombustum:
 conserua tam agnouimus agnouimus conseruatam agno-
 uimus tu am laudabilem uirginitatem. uirgini-
 ta tem. Dei genitrix intercede de pro nobis.
 De i genitrix intercede de pro nobis.
 intercede pro no bis. intercede pro nobis.





Erminauit Germinauit radix Ies-

fe: radix Ies fe: orta est stella orta est stella ex

Iacob: orta est stella ex Iacob: uirgo peperit saluato rem. uirgo

peperit saluato rem. uirgo peperit uirgo peperit salua-

to rem. uirgo pe perit saluatorem. Te lauda-

mus De us no ster. Te lauda mus Deus no-

ster. Te laudamus Deus noster. Deus noster.

Empty musical staves.



Cce Maria Ecce Maria Ecce Maria

genuit nobis saluatorem: genuit no-

bis sal uatorem: que Iohannes ui dens,

que Iohannes uidés, exclamauit di cés. exclamauit dicés. excla-

ma uit dicens. exclamauit di cens. exclamauit dicens.

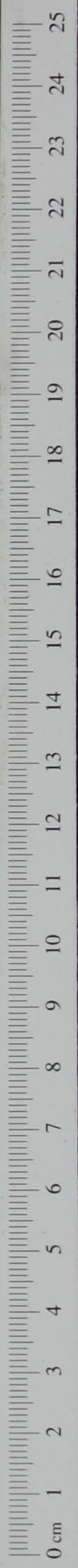
exclamauit dicens. Ecce agnus De i: Ecce agnus Dei: ee-

ce qui tollit ecce qui tollit peccata mun di pec-

ca tamun di alleluia. alle luia. pecca-

ramun di alleluia. alleluia. alleluia. Cij

Empty musical staves.



Irabile miste rium Mirabi-
 le misterium declara tur
 ho die: innouantur natura: innouantur natura: innouan-
 tur natura: innouan tur natu ra: Deus homo factus est:
 Deus homo fa ctus est Deus homo factus est: id quod fu-
 it permanfit: id quod fuit permanfit: & quod nō erat assump fit: &
 quod non erat assumpfit: & quod non erat assumpfit: non commixtionem
 passus, non cōmixtionem passus, non cōmixtionem passus, neq; diuifi-
 onem. neq; diuifio nem. neq; diuifionem.

gnum hæredi-
 tatis misterium: hæreditatis misterium: templū dei
 factus est uterus nesciens uirum: templum dei factus est uterus nesci-
 ens uirum: non est pollutus non est pollutus ex e a carnem
 assumens, non est pollutus nō est pollu tus ex ea carnem assu mens,
 om nes gen tes om nes gentes om nes gentes ueni-
 ent dicentes, uenient dicentes, om nes gen tes omnes gen-
 tes uenient dicen tes, gloria tibi domine. glori-
 a tibi domine. gloria ti bi domine. gloria tibi domine.



Misere re nostri Mife-

re re no striDe us omnium:

Misere re nostri De us om nium: & re-

spice nos: & ostende nobis lu cem miseratio-

num tuarum: & immitte timorem tuum super gentes, quæ

non exquisie runt te: super gentes, quæ non exquisi-

erunt te: ut enarrent mirabilia tua, ut enarrent mirabili-

a tua, & cognoscant quod non est Deus præter te do mine.

& cognoscant quod nõ est deus præter te domine.



Leua Alleua manum tuam super gen-

tes a lie nas: ut uideant potenti-

am tuam. ut uideant poten tiam tuam. Sicut enim in con-

spectu eorum sanctifica tus es in no bis, Sicut e-

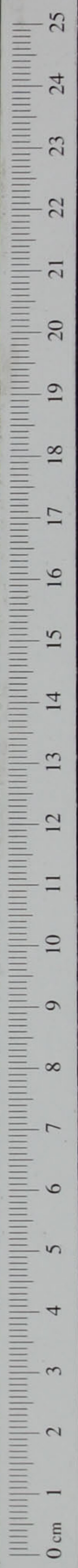
nim in conspectu eorum sanctificatus es in no-

bis, sic in cõspectu nostro magnificaberis in eis: ut cogno-

scant, sicut & nos cognouimus, sicut & nos cognouimus, fi-

cut & nos cognouimus, q non est Deus præ ter te domine. q non est

Deus præter te do mine. præter te præter te domine.

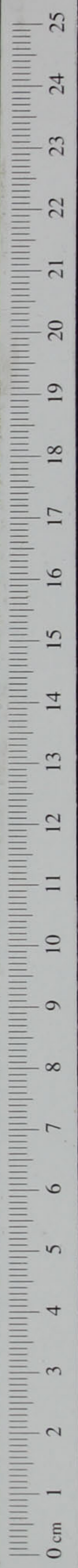




Vb tuum presidium Sub tuum presidi-
 um confugimus confu- gimus
 confu- gimus sancta Dei genitrix: sancta De- i
 ge- nitrix: nostras depreca- tiones nostras
 deprecationes no- stras deprecationes ne
 despicias ne despicias ne despicias ne
 despicias in necessitatibus: in neces-
 sita- tibus: sed à periculis sed à pericu-

68

lis cun- ctis sed à periculis sed à periculis cunctis libe-
 ra nos semper li- bera nos
 sem- per uirgo gloriosa, glo- riosa, uirgo glorio-
 sa, & be- nedicta. & benedicta. & benedicta.
 & benedi- cta. alleluia. alleluia. allelu- ia.

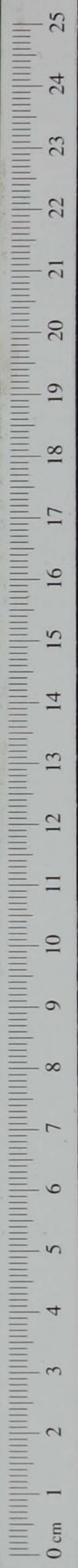




Eati pauperes spiritu: quoni-
 am ipforum est regnū cœlorum. quoniam ipforum est
 regnū cœlorum. Beati mites: quoniam ipsi possidebunt terram. Be-
 ati qui lugent: quoniam ipsi consolabuntur. ipsi consolabuntur.
 Beati qui esuriunt, & sitiunt & sitiunt iustiti-
 ā: quoniam ipsi saturabuntur.
 Beati mundo corde: quoniam ipsi Deum uidebunt. Beati pa-
 cifici: Beati pacifici: quoniam filii Dei uo-
 cabuntur. quoniam filii Dei uo- cabuntur.



Eati qui persecutionem patiuntur propter iustiti-
 am: quoniam ipso rum est regnū celo rum. quoni-
 am ipso rum est regnū cœlorū. regnū cœlorum. Bea ti
 estis cum maledixerint uobis homines, & persecuti uos fu-
 erint,
 & dixerint omne malum aduersus uos mentientes, propter me. men-
 tientes, propter me. mentientes, propter me. gau-
 dete & exulta-
 te: quoniam merces uestra copiosa est in cœlis. copiosa est copi-
 osa est in cœlis. Gaudete & exultate: quoniam merces uestra copi-
 osa est in cœlis. copiosa est copiosa est in cœlis. *Dij*





Utinui mus pa cem, & non

ue nit: Sustinuimus pacem, & nō uenit: Sustinui-

mus pacem, & non uenit: & non ue nit: & non uenit: quæ-

fi uimus bona, quæsiuimus bona, & ecce turba tio:

& ec ce turbatio: quæsiuimus bona, & ec-

ce turbatio: & ec ce turbatio: cognouimus domine

cognouimus domine peccata nostra: cognouimus domine peccata nostra:

non in perpetuum obliuiscaris nos. non in perpetuum obliui-

scaris nos. non in perpetuum obliuiscaris nos. non in perpetuum non

in perpetuum obliuiscaris nos.

Eccauimus cum patribus nostris: Peccaui-

mus cum patribus no stris: cum patribus nostris: Pec-

cauimus cū patribus nostris: cū pa tribus nostris: in iuste e-

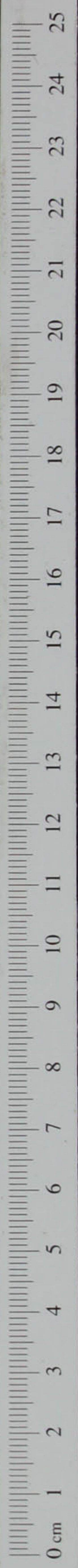
gimus: iniquitatem fecimus: in iuste e non gimus: in iuste

egimus: iniquitatem fecimus: in iuste e gimus: iniqui-

ta tem fecimus: non inperpe tuum obliuifca-

ris nos. non in perpetuum obliuiscaris nos. nō in perpetuum obliui-

scaris nos. non in perpetuum non inperpetuum obliuiscaris nos.

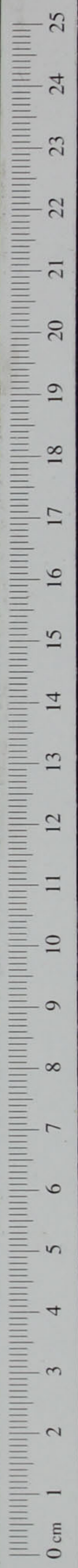




Mnia, quæ fecisti nobis domine: quæ fecisti no-
 bis domine: in ue ro iudicio feci-
 sti: in ue ro iudi tio in uero iudicio fecisti: qui-
 a pecca uimus quia pecca uimus tibi: quia peccauimus tibi:
 & mandatis tuis non obediimus: sed da gloriam nomini tuo, sed da glori-
 am nomini tuo, sed da gloriam sed da gloriam no mini tu-
 o, & fac nobiscū & fac nobiscum & fac nobi scum se-
 cundum mul titu dinem mi sericordiæ tu æ. miseri-
 cordiæ tuæ. misericordiæ tu æ. misericordiæ tu æ.



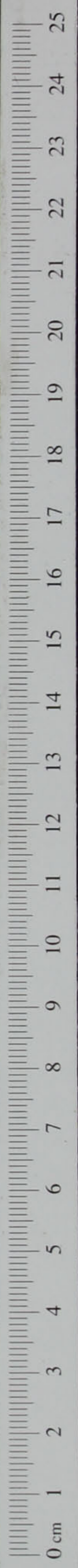
Ognosimus domine Cognosimus domine quia peccauimus:
 quia peccauimus: qui a pecca uimus: quia pec cauimus qui-
 a pecca uimus: im pie egimus: ueniam petimus, quā nō meremur:
 ueniam petimus, quā nō meremur quā nō meremur ij fed
 da gloriam nomini tuo, sed da gloriam nonini tuo, sed da gloriam
 sed da gloriam no mini tu o, & fac nobiscū & fac no-
 biscum & fac nobi scum secundū mul titu dinem
 mi sericordiæ tu æ: misericordiæ tu æ. misericordiæ
 tu æ. mi sericordiæ tuæ. misericordiæ tu æ.





Eni sancte Spiritus: Veni sancte Spiritus:
 Veni sancte Spiritus: & emitte cœlitus e-
 mitte cœlitus lucis tuæ radium, lucis tuæ ra di-
 um. Veni pater Veni pater pauperum: ueni da tor mune-
 rum: ueni dator mu nerum: ueni lumen cordium, ueni lumen cordi-
 um. Con solator optime: Con-
 solator optime: dulcis hospes dulcis hospes a-
 nimæ: dulcis hospes a nimæ: dul ce refrigeri-

um. In labore requies: In labore re quies: in æstu
 temperies: in æ stitu tempe ries:
 in fletu solatium. solatium. in fletu so lati-
 um. solatium. solatium. in fletu solatium.





Lux be atissima, O lux be atissi-
 ma, beatissima, reple cordis intima reple cordis in tima tu-
 o rum fidelium. tuorum fidelium. fidelium.
 Sine tuo nu mine nihil est in homine, ni-
 hil est innoxium. nihil est innoxium. Laua, q̄ est for di-
 dum: riga, quod est a ridum: sana, quod est sautum. sa-
 na, q̄ est sautum. Fleste, q̄ est rigidum: foue, q̄ est frigidum:
 rege, quod est deuium. re ge, quod est deuium. Da tuis

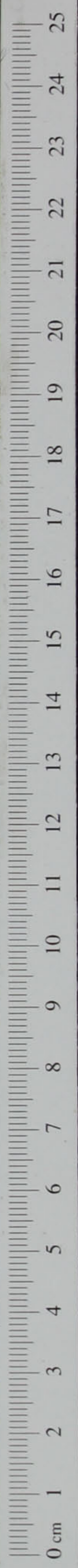
fidelibus, Da tuis fidelibus, in te confidentibus confi-
 dentibus sacrum sep tenarium. sacrum septenarium. Da uirtu-
 tisme ritum: da salutis exitum: da salutis exitum:
 da peren ne gaudiū. da peren ne gaudium.
 da perenne gau dium. A men.



Vertatur obsecro do mine
 fu ror tu us, Auertatur
 obsecro do mine fu rortuus, & ira tua &
 ira tua à ciuitate tua: à ciuita te tu a: quia
 propter peccata no stra quia propter pecca ta no-
 stra pecca ta nostra ipsa, & populus tu-
 us in opprobriū sunt cunctis in circuitu no stro.
 cunctis in circuitu nostro. cun ctis in cir-
 cuitu in circuitu no stro.



Inclina Deus me us au-
 rem tu am & audi, Inclina Deus meus aurem tuam & audi,
 aperi oculos tu os & uide aperi oculos tu-
 os & ui de & ui de & uide defolationes
 nostras, & ciuitatis, & ciuitatis, super quā inuocatum est no-
 men tu um: nomen tuum: inuocatum est
 nomen tu um: domine exaudi, domine parce,
 & ne more ris: quia peccauimus ti bi. quia pec-
 cauimus ti bi. quia peccauimus tibi.

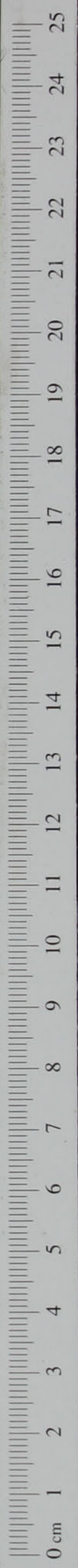




ma redemptoris mater: Al-
 ma Alma redemptoris mater: redemptoris
 ma ter: redemptoris ma ter: redemptoris ma ter:
 qua per uia caeli Por ta ma nens, qua per uia coe-
 li Por ta ma nens, Por ta manes, & stel-
 la maris: & stella maris: & stel la maris: succur re
 cadenti, succurre ca denti, succurre caden ti, caden-
 ti, Surgere qui curat, po pulo. Surgere qui curat, populo. Surge-
 re qui curat, po pulo. Surgere qui curat, populo.

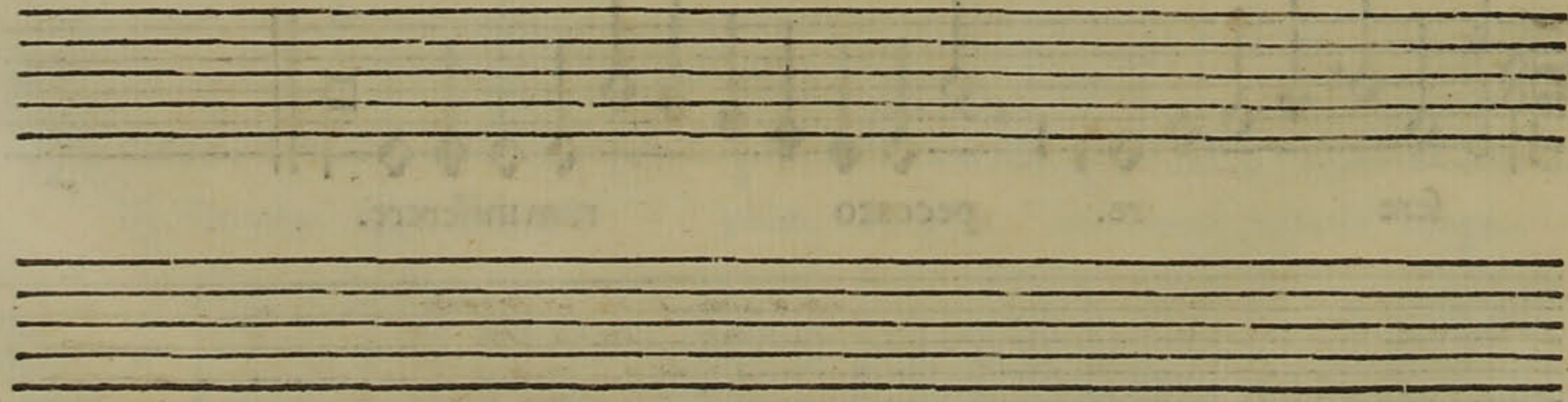


V, qua Tu, qua genui sti,
 Na tura mirante, Na tura mirante, Natura mirante, tu-
 um sanctu ge nitorem tu um sanctu genito rem
 Vir gopri us Vir gopri us ac posteri-
 us, ac posterius, ac posterius, Gabrie lis ab ore ab
 o re Sumens illud aue, Sumens illud aue, Sumens il-
 lud aue, peccatorum miserere. miserere. peccatorum mi-
 fere re. peccato rum miserere.

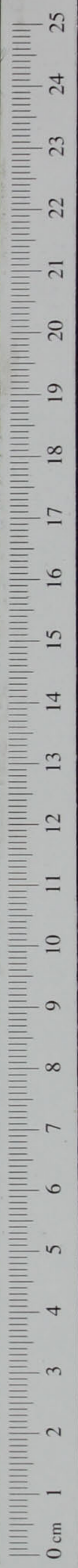
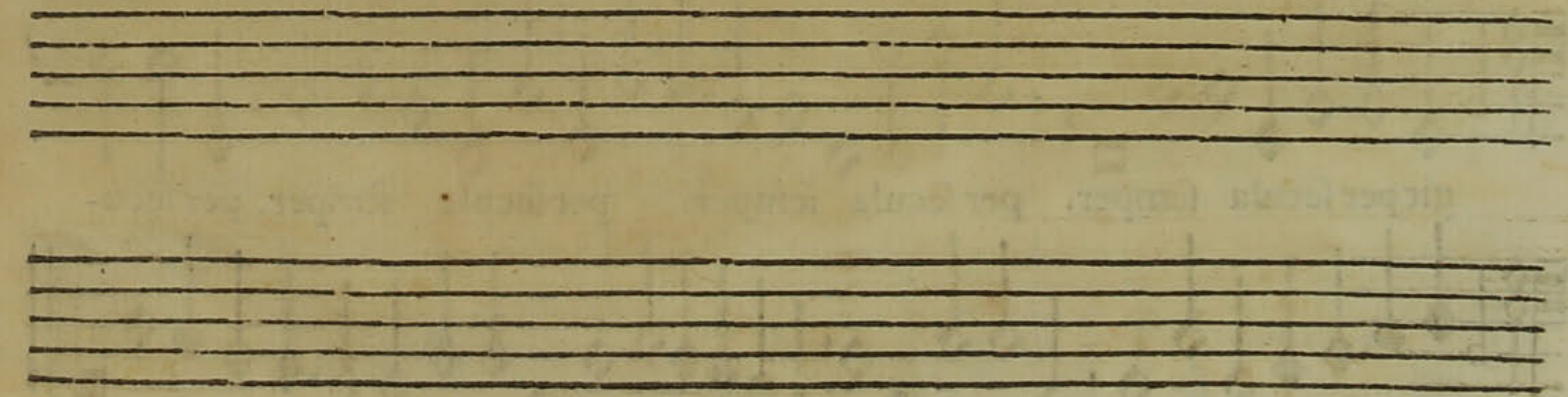




Eccata me a domine, Peccata me-
 a domine, sicut sagittæ, sicut sagit-
 tæ, infixæ sunt mihi: sicut sagittæ, infixæ sunt infixæ
 sunt mihi: sed antequam sed antequam uulnera sed antequam uulnera gene-
 rent in me, sed antequam uulnera generent in me, mi-
 serere mei, miserere mei, miserere mei, & sana me domi-
 ne Deus me us. & sana me domine Deus meus. Deus meus.



Quoniam iniquitatem meam ego cognosco: & pec-
 catum meum & peccatum meum contra me est semper. Tibi
 soli peccaui, Tibi soli peccaui, & malum coram te
 feci: miserere mei, miserere mei, miserere mei,
 & sana me domine Deus meus. & sana me domine Deus
 meus. Deus meus.

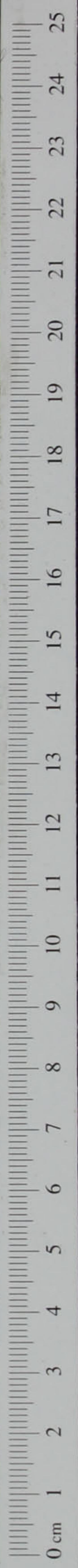




Al ue Sal ue fan-
 eta parés, sancta pa rés, Sal ue fan-
 eta pa rés, Salue sancta parens, Salue sancta pa-
 rens, Sal ue fan eta parés, Salue sancta pa rens,
 Salue sancta pa rés, eni xa puer pera puerpe-
 ra re gem: puerpera re gé: puerpera re gem:
 Qui cœlû, terramq; regit Qui cœlû, terramq; regit Qui cœlû, terramq; re-
 git per secula semper. per secula semper. per secula semper. per secu-
 la semper. per secula sem per. per secula sem per.



Irgo De i ge nitrix, Virgo Dei genitrix,
 Vir go Virgo Dei genitrix, Virgo Dei genitrix,
 Virgo Virgo Dei genitrix que totus nō capit orbis, que totus nō capit
 or bis, que to tus nō ca pit orbis que to-
 tus nō capit or bis que totus non capit or bis que to-
 tus non capit orbis, In tua se clau sit uiscera, In tu-
 a se clausit ui scera, In tua se clau sit uiscera, In tua se
 clausit uiscera, factus ho mo factus ho mo.
 factus ho mo factus homo. fa ctus homo. factus homo. Fij

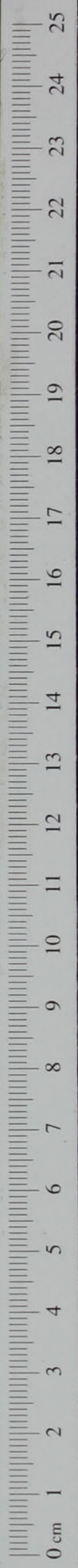




Vdite in fula, & attendi-
 te populi de longe. Audite infula, Audite
 in fula, Dominus ab utero Dominus ab utero uo-
 cavit me, Dominus ab utero uocavit me, de uen-
 tre matris meæ de ventre matris meæ recordatus est
 recordatus est nominis mei. recordatus
 est recordatus est nominis mei. nominis mei.



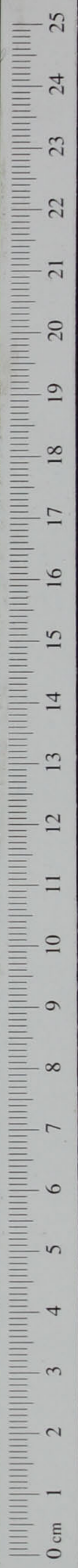
T posuit os me um os meum &
 posuit os meum quasi gladium acutum: quasi gla-
 dium acutum: & in umbram manus sue protexit me, &
 in umbram manus sue prote xit me, & in umbra ma-
 nus sue protexit me, Et dixit mihi, Et dixit mihi, Dedi
 te in lucem Dedi te in lucem gentium, ut sis salus mea uf-
 que ad extremum terræ. usque ad extremum terræ. ut sis salus mea
 ut sis salus mea usque ad extremum terræ.





Spice domine Aspi-
 ce domine A spice domine quia
 fa. & est quia facta est quia facta est quia facta
 est... defolata ciuitas defolata ciuitas defola-
 ta ciuitas ple na plena diuitiis: ple-
 na diuitiis: sedet in tristitia sedet in tristitia
 domina gentium: domina gentium: non est qui con-
 soletur e am nō est qui consoletur e-
 am nisi tu Deus noster. nisi tu Deus no ster.

nisi tu Deus noster. nisi tu Deus noster. Deus noster.
 Lorans plorauit in nocte, Plorans plorauit Plorans plo-
 rauit in nocte, Ploras plorauit in nocte, Et lachrymæ eius Et
 lachrymæ e ius Et lachrymæ e ius in maxil lis
 eius: in maxillis eius: in maxil lis eius: Non est qui consoletur Non
 est qui consoletur e am Non est qui consoletur Nō est qui conso-
 letur eam Non est qui consoletur eam qui consoletur e-
 am Nisi tu Deus Nisi tu Deus noster. Nisi tu Deus no-
 ster. Nisi tu Deus noster. Nisi tu Deus noster: Deus noster.

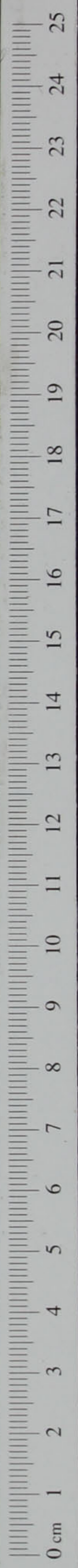




A ter, pecca ui Pater, peccaui Pa-
 ter, peccaui Pater, peccaui in cœlum Pater, pec-
 ca ui in cœlum & coram te: Pater, peccaui in cœ lum
 Pater, peccaui in cœlum & coram te: iam nō sum dignus
 iam non sum di gnus iam nō sum di gnus uocari
 filius tu us: iam nō sum di gnus uoca ri fi-
 lius tuus: fac me sicut u num fac me sicut unum fac me
 fi cut unum ex mercenariis tuis. fac me sicut unum ex merce-
 nariis tuis. ex mercenariis tu is.



Vanti mer cenarii Quanti mercenarii Quanti
 mer cenarii in domo patris in domo patris mei in domo
 pa tris me i abun dāt panibus: ego autem hic fame
 pereō? ego au tem hic fame pereō? ego autem hic fame pereō?
 Surgā, & ibo Surgā, & ibo ad patrē meum, ad patrē meum, &
 di came i, & dicamei, & dicamei, & dicamei,
 fac me sicut u nū fac me fi cut unum fac me sicut
 unum fac me fi cut unum ex mercenariis tuis. fac me sicut
 unum ex mercenariis tuis. ex mercenariis tu is.

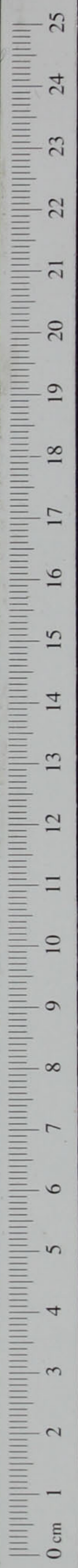




Ictima paschali lau-
des im molent christiani. laudes immolent christi-
ani. Agnus A gnus rede mit oues: Christus innocens
Christus innocens Christus innocens Christus innocens
patri reconciliauit peccato res, Mors & uita mors & uita du-
ello confluxere mirando: duello conflixe re mirando: dux
uitæ mortuus, dux uita mortuus, dux uita mortuus, regnat
uiuus. dux uita mortuus regnat uiuus.



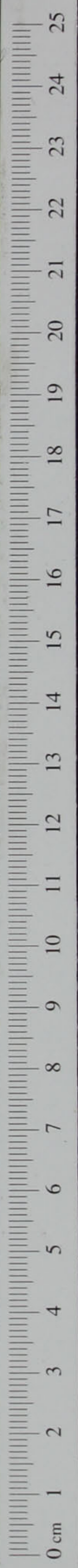
Ic nobis Maria, Dic nobis Mari a, quid ui-
disti in ui a? quid uidisti in uia? Angeli-
coste stes, Angelicos testes, sudarium, & uestes. sudari-
um, & uestes. Surrexit Christus spes mea: ij præcedet
suos in galileam. præcedet suos in galileam. Credendū est magis
foli Mariæ ueraci: quam iudeo rum turbæ falla-
ci. quam iudeorum turbæ falla ci. Scimus Christū surrexisse a
mortuis ue re: tu nobis uictor rex misere re. rex
misere re. rex miserere.





Ittit Mittit aduir ginem nō quē uis
 angelum, Sed fortitudinem suum archange-
 lum suum archan gelum Amator hominis: Amator hominis: For-
 tem expediat pro no bis nuncium Natu ræ fa-
 ciat ut præiudi cium ut præiudicium In partu uirgi-
 nis: Naturam su peret natus rex gloriæ: rex glo riæ:
 Re gnet, & imperet, & zima scoriæ Tollat de
 me dio: Tollat de me dio: Tollat de medio:

Superbientium u terat fastigia, te rat fasti gi-
 a, Colla sublimium calcet ui propria cal-
 cet ui propria Potens in prælio: Potens in prælio: Foras Fo-
 ras eiiciat Foras eiiciat mundanū principem: Matremq; faci-
 at Matremq; faciat secum participem: secum participem: Patris im-
 perii. Patris impe rii. Patris imperii. Patris imperii.



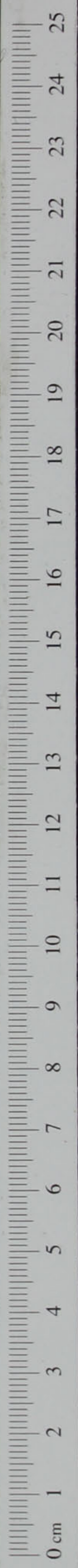
SECUNDA PARS. Cum quatuor uocibus. TACET.

TERTIA PARS. Cum sex uocibus



Vdit & suscipit puella nuncium. Au-
dit & suscipit puella nuncium. Credit, & concipit, & parit
filium, Sed admirabile Consiliarium humani
generis, & Deum fortium & patrem posteris In pace sta-
bilem. In pace stabilem. In pace stabilem. Sic nobis ori-
tur lumen de lumine: lumen de lumine: Sic ho-

mo nascitur Sic homo nascitur factus de uirgine, fa-
ctus de uirgine, Indulcor scelerum: Qui nobis tribuat peccati ueni-
am: peccati ueniam: Reatus delet, donet & pa-
triam In arce syderum. In arce sy-
derum. In arce syderum. Amen.

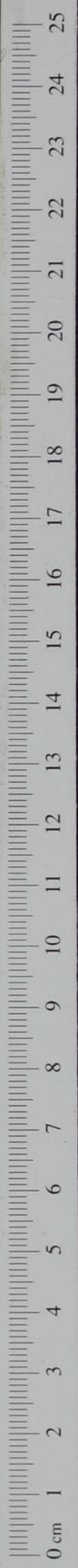




Ec est Hæc est do-
 mus domini Hæc est domus
 do mini Hæc est do mus domini fir miter fir-
 miter ædificata: fir miter ædificata: fir miter ædifi-
 ca ta: ædificata: bene fundata est be-
 ne fundata est bene funda ta est bene fundata
 est bene fundata est su pra fir mā petram. bene fundata est su-
 pra firmā petram. supra fir mā petram. supra firmā petram. allelu-
 ia. alle luia.

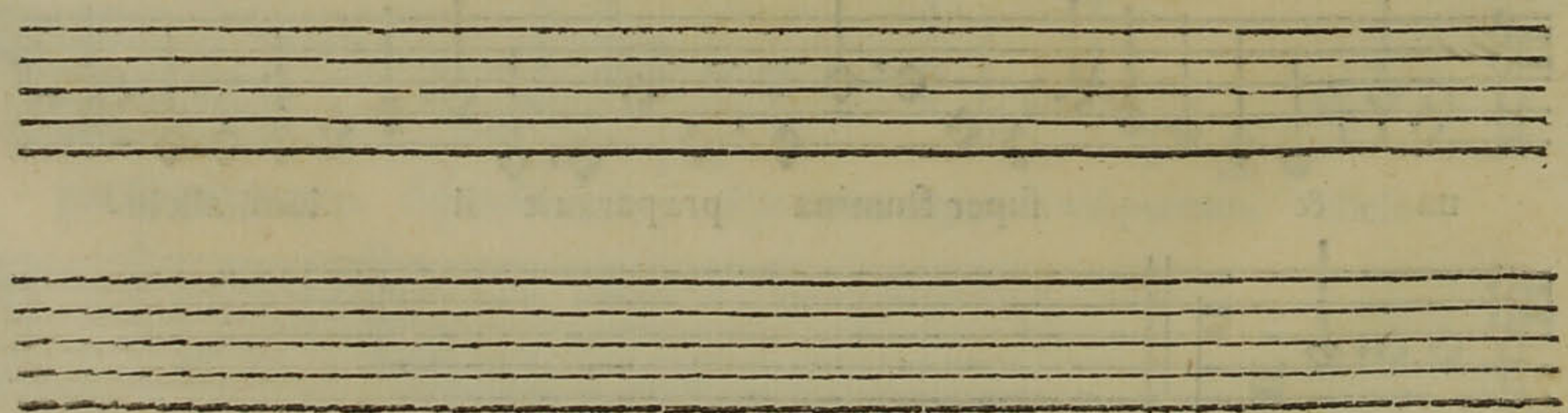


Vndauit e am altif simus, Fundauit
 eam altissimus, Fundauit eam altissimus, Fundauit eam
 altissimus, Fundauit e am altissimus, qui super ma-
 ria qui super maria fundauit e am, qui supet maria fun-
 da uit eam, qui super maria fundauit e am, & super
 flumina & super flumina præpara uit illam. & su-
 per flumina & super flu mina præparauit illam. & super flumi-
 na & super flumina præparauit il lam. allelu-
 ia. alleluia.

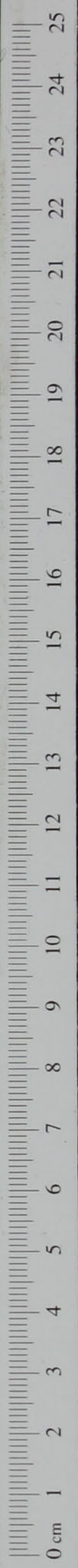
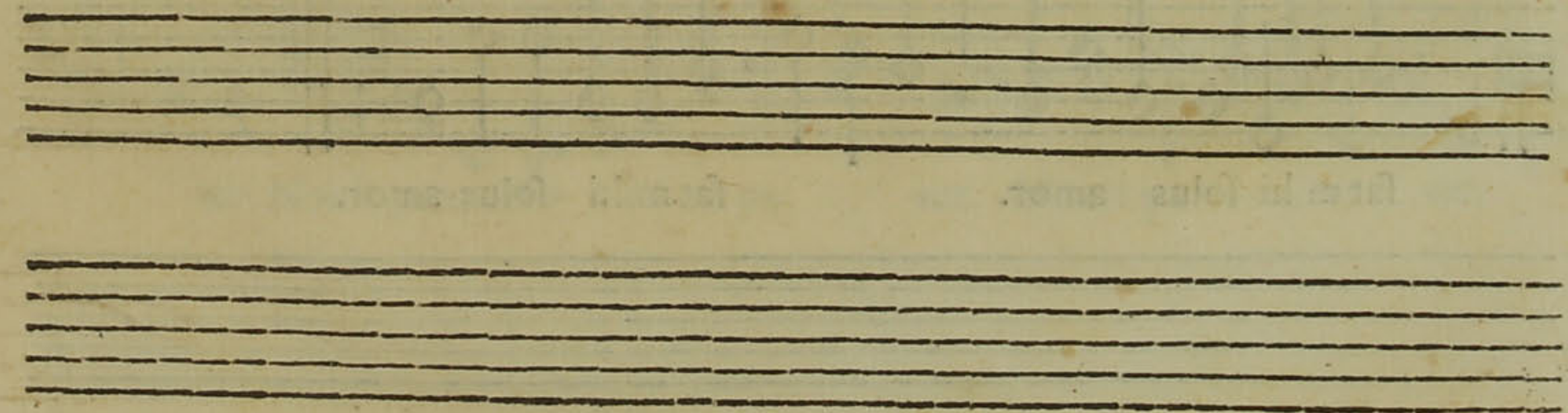




Vc me Huc me sidereo descendere
 iusit olimpo, descen dere iusit olim-
 po, Hic me crude li uulnere fixit amor. Hic me cru-
 de li uulnere fixit amor. fixit amor. fixit amor.
 Languo, Languo, nec quis quã nostro succurrit amori, no-
 stro succurrit amori, Quẽ nequeunt dura frangere iura crucis. Quẽ
 nequeunt du ra frangere iura crucis. frangere iura crucis.



Vngen tem capiti Pungen tem capiti
 Pungen tem ca piti dominum gesta re coro nam
 Fortis a mor docuit: dominum gestare coro nã Fortis amor
 docuit: uerbera tanta pati. uerbera tanta pa ti. Felle
 fitim magni regis fatia uit ama ro, fatiauit ama-
 ro, Pectus ut hauriret Pectus ut hauriret lancea, fecit a mor.
 fecit a mor. fecit a mor.





E me folus amor De me folus amor po tuit
 De me folus amor po tuit po tuit perferre trium-
 phū, potuit perferre trium phū, Ille pedes clavis fixit, & ille
 ma nus. Ille pedes cla uis fi xit, & ille
 manus. Si cupis ergo a nimi mi hi fi-
 gna rependere grati, Dilige. Dilige. pro tantis, fat mihi solus
 amor. pro tantis, fat mihi solus a mor pro tan tis
 fat mihi solus amor. fat mihi solus amor.



Rater rerum feriem Præter rerum feriem
 Præter rerum feriem Parit Deum hominem Pa-
 rit Deum hominē Parit Deum hominem Virgo mater. ij Vir-
 go mater. Virgo mater. ij Virgo ma ter. Nec uir tangit uirgi-
 nem Nec uir tangit uir ginem Nec prolis originem
 Nec prolis originem Nouit pater. Nec uir tangit uirginē Nec prolis o-
 riginem Nouit pater. Nec prolis originem Nouit pater. Nouit pa-
 ter. Nouit pater No uit pa ter. Nouit pa ter.



Irtus fan & i spi ritus Vir tus

sancti spiritus Virtus sancti spiritus Opus il lud

coe litus Opera tur. Opera tur. Initus &

exitus & e xitus Initus & e xitus & exi-

tus & e xitus Partus tu i Partus tu i

penitus Quis scrutatur? Partus tui pe nitus Quis scruta-

Empty musical staves for accompaniment.

tur? Dei prouidentia, Quae disponit omnia Quae dispo-

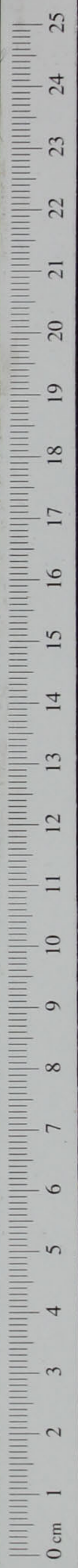
nit omnia Tam sua ue: Quae disponit om nia Tam su-

a ue: Tam suaue: Tua puerpe ria

Tua puerperia Transfer in misere ria.

Mater aue. Mater a ue. Mater aue.

Empty musical staves for accompaniment.





Nuiolata, Inuiola ta, in te-
 gra & ca fta Inuiolata, integra &
 casta es Maria, & ca fta es Maria, es Maria, quæ es effecta quæ
 es effecta quæ es effecta quæ es effe cta fulgida celi por-
 ta. ò ma ter alma ò mater alma christi ca risfima,
 Sufcipe pia laudū fufcipe pia landum laudū præconia. Te nūc præ-
 cantur deuota cor da, & ora; Te nūc præcatur deuota cor-
 da, & ora; corda, & ora; noftra ut pura pe cto ra noftra ut pu ra
 pectora noftra ut pura pectora fint, & corpora. ut pura pectora fint, & corpora.



Va per preca ta dulcifona Tua per preca ta
 dulcifona Tua per preca ta dulcifona dulcifona
 Tua per preca ta dul cifona nobis cōcedas nobis cōcedas
 ueniam per fecula. per fe cula. per fecula. nobis cōcedas no-
 bis concedas ueniam nobis conce das nobis cōcedas ueniam per
 fecula. ò benigna, ò beni gna, ò benigna,
 ò benigna, ò Regina, ò Maria, ò Regina, ò Maria, ò
 Maria, quæ sola inuiolata permanfi fti. inuiolata permanfi-
 fti. quæ sola inuiolata permanfi fti. inuiolata permanfiti.
 BASSVS Musica Noua di Adriano. I



Ene dicta es Bene dicta es celo-
 rum regina, & mundi totius do mi-
 na, & egris me dicina. Tu preclara maris stella uoca-
 ris, stella uoca ris, quæ solem iu sti ti-
 æ pa ris, quæ solem iustitiæ paris, à quo illuminaris. Te De-
 us pa ter, Te Deus pater, ut Dei mater ut Dei Ma-
 ter fieres, & ipse frater, cuius eras filia, sanctificauit:
 sanctam seruauit: sanctificauit: sanctifica uit: sanctā seruauit:
 sanctificauit: sanctā seruauit: & mittēs sic salutauit: Aue plena

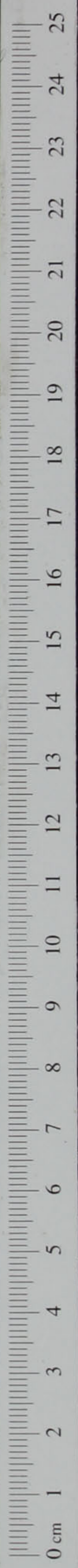
gratia. Aue ple na gratia. Aue plena gratia.

 Er illud a ue prolatū, Per illud aue Per illud
 aue prolatum, & tuum responsum gratum, est ex te uer-
 bum incarnatū, quo saluantur omnia: quo saluantur omnia: quo saluan-
 tur omnia: nunc mater exora natū: nunc ma ter exo-
 ra natum: ut nostrū tollat rea tū, ut nostrum tollat re-
 atum, ut nostrū tol lat reatum, & regnū det
 nobis paratum in cęlesti patria. in cęle sti patria.
 Amen. in cęlesti patria: in cęlesti patria. Amen. I ij



Erbum supernum pro diens: Nec
 patris linquēs dex teram: nec patris linquēs dexteram;
 Ad opus suum e xiens: Ad opus suum e xiens: Venit ad uita
 ueesperam. In mortē a discipulo Suis tradēdus emulis,
 Suis tradēdus e mulis, Prius in uitā ferculo Prius in uitā ferculo
 Prius in uitā ferculo Se tradidit discipulis, Quibus sub bina speti
 e carnē dedit, & sanguinē: Ut duplicis substantiæ Totū cibaret hominē. Ut
 duplicis substantiæ Totū cibaret ho minem. Totū cibaret hominē.
 E na scens de dit focium: Conuescens

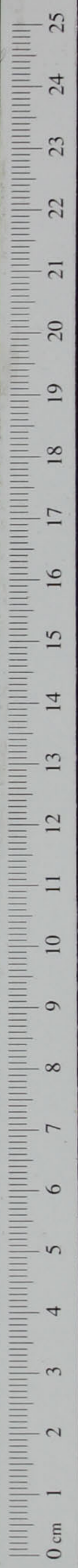
in edulium: Conuescens in edulium: Conuescens in
 edu lium: Se moriens in precium: Se regnans dat in præmi
 um. se regnās dat in præ mium. O salutaris hostia, Quæ cœli
 pandis hostium: quæ cœli pandis hostium: Bella pre mūt hostilia: Bella
 premūt hostilia: Bella premūt hostilia: Da robur, fer auxi
 lium. Da robur, fer auxilium. Da robur, fer auxi lium.
 Da robur, fer auxili um. Vni, trino q; domino Sit sempiterna
 gloria, Qui uitam sine termino Qui uitam sine termino No
 bis donet in pa tria. Nobis donet in patria. Nobis donet in patria.





E Deum patrem ingenitum, Te De-
 um patrem ingenitum, Te Deum patrem ingeni-
 tum, te filium unigenitum, te filium unigenitum, te
 filium, unigenitum, te spiritum sanctū paraclitum, te spiritum san-
 ctum paraclitum, sanctā, & indiuiduam trinitatem, toto cor-
 de, & ore confitemur, laudamus, atq;
 benedicimus: laudamus atq; benedi-
 cimus: laudamus, atq; benedicimus:

tibi gloria in secula tibi gloria in secula.
 tibi gloria in secula. in secula.
 Aus Deo patri, Laus Deo patri, ij
 pariliq; proli, pariliq; proli, & tibi semper studio pe-
 renni spiritus, & tibi semper studio perenni spiritus,
 nostro resonet ab ore omne per æuum. nostro resonet ab o-
 re omne per æuum. nostro resonet ab ore omne per æuum. omne per
 æuum. nostro resonet ab ore omne per æuum. omne per æuum.
 omne per æuum.





Musical notation for the first line of the bass part on page 69.

O amai fem pre, & amo forte ancho-

Musical notation for the second line of the bass part on page 69.

ra, & son per amar piu di giorno in gior-

Musical notation for the third line of the bass part on page 69.

no Quel dolce loco, oue piangendo torno oue piangen do torno Spes-

Musical notation for the fourth line of the bass part on page 69.

se fiate, quãdo Amor m'accora: oue piangen do torno Spesse fi-

Musical notation for the fifth line of the bass part on page 69.

ate, quãdo Amor m'accora: Et son fermo d'ama re il tem-

Musical notation for the sixth line of the bass part on page 69.

po, & l'ho ra, d'amar il tempo, & l'ho ra, Ch'ogni uil cura mi leuar d'in-

Musical notation for the seventh line of the bass part on page 69.

torno; Ch'ogni uil cura mi leuar d'intorno; mi leuar d'intorno; Et

Musical notation for the eighth line of the bass part on page 69.

piu colei, lo cui bel uiso adorno Et piu colei, lo cui bel uiso adorno Di

Musical notation for the ninth line of the bass part on page 69.

ben far co suoi effempi m'innamora. Di ben far co suoi effempi m'in namora.



Musical notation for the first line of the bass part on page 71.

A chi pensò ueder mai tutti insieme Per affalirm' il cor

Musical notation for the second line of the bass part on page 71.

hor quindi, hor quin ci, Questi dolci nimici, ch'i tan-

Musical notation for the third line of the bass part on page 71.

t'amo? Questi dolci nimici, ch'i tant'amo? Amor con quãto sforz'hog-

Musical notation for the fourth line of the bass part on page 71.

gi mi uinci: Amor con quanto sforz'hoggi mi uinci: Et se non,

Musical notation for the fifth line of the bass part on page 71.

ch'al desio cre sce la speme, I cadrei morto, I cadrei

Musical notation for the sixth line of the bass part on page 71.

morto, oue piu ui uer bramo. I cadrei morto, I cadrei

Musical notation for the seventh line of the bass part on page 71.

morto, oue piu ui uer bramo.

Empty musical staves on page 71.

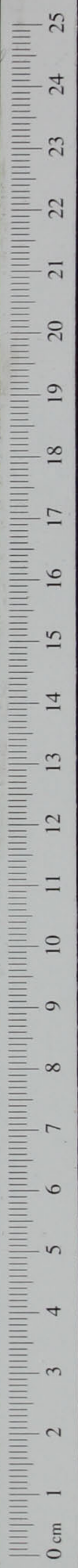
Empty musical staves on page 71.



Mor, fortuna, & la mia mente fchi ua Di
 quel che ue de, & nel passato uolta, M'af-
 fligon si; ch'io porto alcuna uolta Inui dia a quei che son fu
 l'al tra ri ua. ch'io porto alcuna uolt' Inuidia a quei che son fu
 l'al tra riuā. Amor mi strugge'l cor; fortuna il
 priua D'ogni conforto: fortuna il priua D'ogni conforto: onde la mente
 stolta S'adira, onde la mente stolta S'adira, & piagne; & cosi in
 pena molta Sempre conuien che combattendo uiua & cosi in pena molta
 Sempre conuien Sempre conuien che combatten do uiua.



Espero i dolci di tornino indietro; Ma pur di mal in peg-
 gio quel ch'auanza; quel ch'auanza; Ma pur di mal in peggio quel ch'auanza;
 Et di mio corfo hò gia passato il mezo. Et di mio corfo hò gia passato il me-
 zo. Lasso, non di diamante, ma d'un uetro Veggio di man cader-
 mi ogni speranza; Veggio di man cadermi ogni speranza; & tutti i miei pensier
 romper nel mezo. Et tutti i miei pensier romper nel mezo. Et tutti
 miei pensier romper nel mezo.





Musical staff with notes and lyrics: Vest'anima gentil; che si diparte Anzi tempo chia-

mata à l'altra uita; chiamata à l'al

Musical staff with notes and lyrics: tra uita

Anzi tempo chiamata à l'altra uita; chiamata à l'altra ui

Musical staff with notes and lyrics: ta;

Se la fuo è, quant'esser de, gradita; Terrà del ciel la piu

Musical staff with notes and lyrics: beata par

te. S'ella riman fra'l terzo lume & Marte; Fia la ui-

Musical staff with notes and lyrics: fta del sole scolorita, Poi ch'à mirar sua bellezza infini

ta L'anime

Musical staff with notes and lyrics: degne intorno à lei sien sparte. Poi ch'a mirar sua bellez

za infini-

Musical staff with notes and lyrics: ta L'anime degne L'anime degne intorno à lei sien sparte.

Musical staff with notes and lyrics: ta L'anime degne L'anime degne intorno à lei sien sparte.

Musical staff with notes and lyrics: ta L'anime degne L'anime degne intorno à lei sien sparte.



Musical staff with notes and lyrics: E si posasse sotto'el quarto nido; Ciascuna delle

tre

Musical staff with notes and lyrics: faria men bella, Ciascuna delle tre faria men bella, Et essa

folahauria

Musical staff with notes and lyrics: la fama e'l gri do. Et essa folaha-

uria

Musical staff with notes and lyrics: la fama e'l gri do. Nel quinto giro Nel

quinto giro non habitrebb'ella: Nel quinto giro non habitrebb'ella: Ma se

Musical staff with notes and lyrics: uola piu al

to; assai mi fido, Che cò Gioue sia uin

Musical staff with notes and lyrics: ta ogni altra

stella. assai mi fido, Che cò Gioue sia uin

Musical staff with notes and lyrics: ta ogni altra

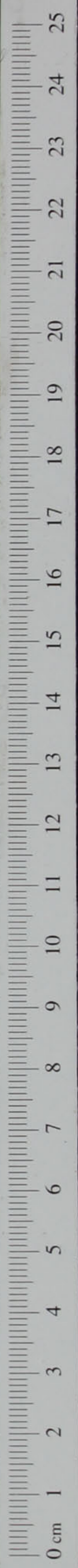
stella.

Musical staff with notes and lyrics: ta ogni altra

stella.

Musical staff with notes and lyrics: ta ogni altra

stella.



PRIMA PARTE A 4 76 BASSVS

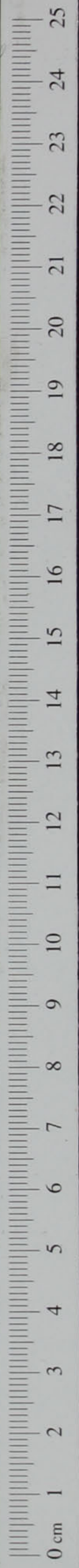


Affo, ch'i ardo, & altri nō me'l crede: Si
 cred'ogn'huō; Si cred'ogn'huō; se non fola colei, Ch'è
 four'ogni altra, Ch'è four'ogni al tra, & ch'ifo la uorre-
 i: & ch'i fola uorre i: & ch'ifo la uorre i: El-
 la nō par che'l cre da, & si se'l uede. Ella nō par che'l creda, & si se'l
 ue d'& si se'l uede. Infinita bellezza, & poca fede, Non ue-
 dete uoi'l cor ne gliocchi mie i? Non uedete uoi'l cor ne gliocchi miei?
 Se non fosse mia stel la; i pur deurei Al fonte di pietà tro-
 uar mercede. i pur deurei Al fonte di pietà trouar mercede.

SECONDA PARTE A 4 77 BASSVS



Vest' arder mio; di che u' cal si poco; Ei uostri honori in mie
 rime diffusi in mie rime diffusi Ei uostri honori in mie rime dif-
 fu si Ne porian infiammar Ne porian infiammar fors' anchor mil-
 le: Ne porian infiammar fors' anchor mille: Ch' i ueg-
 gionel pensier dolce mio foco dolce mio foco Fredda una lin-
 gua, & duo beglioc chi chiusi & duo begliocchi chiusi Rimaner dopò
 noi pien di fauil le. Rimaner dopò noi pien di fauille.





Inuidia O inuidia nemica di uir-
 tu te; Ch'a bei principi uolentier contrasti;
 uolentier contrasti; Per qual sentier cosi tacita intra-
 fti cosi ta cita intra fti In quel bel petto, & con qua-
 liar ti il mu te? & cō quali arti il mute? Da radice n'hai fuel-
 ta mia salu te: Troppo felice aman te mi mostra-
 fti A quella; ch'i miei prie ghi humili, & ca fti Gradi alcuna
 tem po; Hor par, ch'odi, & refu te: Hor par, ch'odi, & re-
 fute: Hor par, ch'odi, & refute:



E però che con atti acerbi, & rei Del mio ben pian-
 ga, Del mio ben pianga, & del mio pianger ri da; Poria can-
 giar sol un de pensier miei. Poria cangiar sol un de pensier miei. Non perche
 mille uol te il di m'ancida; Fia, ch'io nō l'ami, & ch'i non spero in le-
 i: Che s'ella mi spauenta; Amor m'affida. Amor m'affida. Che
 s'ella mi spauenta; Amor m'affida. Amor m'affida. Amor m'affida.



Iu volte gia dal bel sembiante humano Ho
pre fo ardir con le mie fide scor-
te, D'affalir con parole honeste accorte La mia nemica La mia nemica
in atto humile, & piano: humile, & piano: Fanno poi giocchi faoi
mio pensier ua no: Perch'ogni mia fortuna, ogni mia for-
te, Mio ben, mio male, & mia ui ta, & mia morte Quei, che so-
lo il può far, Quei, che solo il può far, l'ha posto in mano: Quei,
che solo il può far, Quei, che solo il può far, l'ha posto in mano:



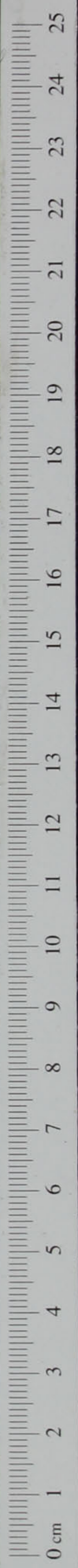
Nd'io non potè mai formar paro la, Ch'altro che
da me stesso fos se intesa; Ch'altro che da me stesso fosse intesa;
Cosim'ha fatto Amor tremate, & fioco. Et ueg gi'hor ben; che cari-
tate accesa Lega la lingu'altrui, gli spir ti inuola. Lega la lingu'al-
trui, gli spir ti inuola. Lega la lingua altrui, gli spir ti inuola. Chi
può dir, com'egli arde, e'n pic ciol fo co. e'n picciol foco. Chi
può dir, com'egli arde, e'n picciol fo co. e'n picciol foco. e'n
picciol foco.



Vando fra l'altre donne adhora adhora Amor uien
 nel bel uiso di costei; Quanto ciascu na è mè bel-
 la di lei; Tanto cresce'l desio, che m'innamora. Tanto cresce'l desio,
 che m'innamora. I be nedico il loco, e'l tem po, & l'ho-
 ra, Che fi al to mira ron gliocchi miei; Et dico,
 Anima assai ringratiar dei; Anima
 assai ringratiar dei; Che fosti à tanto honor degnata alhora. de-
 gnata alhora. Che fosti à tanto honor Che fosti à tanto honor de-
 gnata alhora.



A lei ti uien l'amoroso pensiero; Da lei ti
 uien l'amoro fo pensiero; Che, mètre'l segui, al fomo ben t'in-
 uia Poco prezzan do quel, ch'ogn'huò desi a.
 Da lei uien l'animo fa leg giadria; ch'al ciel ti scor-
 ge per dextro fentero: Si, ch'i uo gia de la speranza altero. Si, ch'i uo
 gia Si, ch'i uo gia de la speranza altero.





L'aura mia sacra al mio fianco riposo

Spira si spesso; ch'iprendo ardimento Di dirle il

mal, ch'ihò sentito, & sento; ch'iprendo ardimento Di dirle il mal, ch'ihò sen-

tito, & sento; Che uiuendo ella non farei stato o fo.

Io incomincio da quel guardo amoro fo; Che fu princi-

pio à si lungo tor mento: Poi seguò, come mife-

ro, & contento Di di in di, d' hora in hora amor m'ha roso. Di di in di,

Di di in di, d' hora in hora amor m'ha roso.



L'la si tace; & di pietà dipinta Fiso mi-

ra pur me; parte sospira, parte sospi ra, Et di lagrime ho-

nefte il uiso adorna: Et di lagrime honeste il uiso ador na: Onde

l'anima mia dal dolor uinta, dal dolor uinta, Mentre piãgendo al-

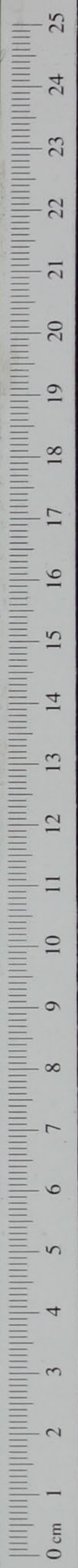
l'hor feco s'adira, Sciolta dal sonno à se stessa ritorna. Sciolta dal

sonno Sciolta dal sonno à se stessa ritorna.

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff





Musical notation for the first system on page 86.

Entre che'l cor da gliamorosi uermi Fu confuma-

Musical notation for the second system on page 86.

to, e'n fiama amorosa arse; Di uaga fera le ue-

Musical notation for the third system on page 86.

stigia sparfe Cer cai Di uaga fera le uestigia sparfe

Musical notation for the fourth system on page 86.

Cer cai per poggi solitari, & hermi: solitari, & hermi:

Musical notation for the fifth system on page 86.

Et hebbi ardir cantan do di dolermi Et

Musical notation for the sixth system on page 86.

hebbi ardir cantan do di dolermi D'amor, D'amor, di

Musical notation for the seventh system on page 86.

lei, che si dura m'apparfe: che si dura m'apparfe: Ma l'ingegn' & le rime'erano

Musical notation for the eighth system on page 86.

scarfe In quella etate Ma l'ingegno & le rime'erano scarfe In quella etate à

Musical notation for the ninth system on page 86.

pensier noui, e'nfermi. à pensier noui, e'nfermi. à pensier noui, e'nfermi.



Musical notation for the first system on page 87.

Vel foco è morto, e'l copre ú picciol marmo: e'l copre ú

Musical notation for the second system on page 87.

picciol marmo: Che se col tempo fosse ito auanzando, Come gia in al-

Musical notation for the third system on page 87.

tri in fino à la uechiez za; Dirime armato, ond'hoggimi di-

Musical notation for the fourth system on page 87.

farmo, Con stil canuto, haurei fatto parlando Romper le pietre, &

Musical notation for the fifth system on page 87.

pianger di dolcez za. haurei fatto parlando Romper le pietre, &

Musical notation for the sixth system on page 87.

pianger di dolcez za. & pianger di dolcezza.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

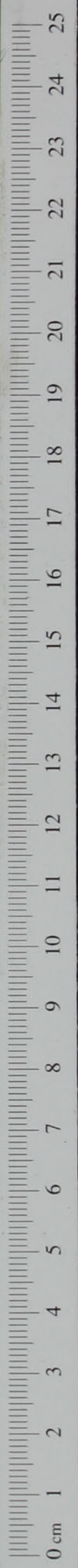


Nde tolse Amor l'oro, & di qual uena,
 Per far due treccie bionde; e'n quali spine Colse
 le rose; e'n qual piaggia le brine Tenere, & fresche; & diè lor polso, &
 le na? & diè lor polso & le na? Onde le perle; in che i fran-
 ge, & affrena Dolci parole honeste, & pellegrine; Onde tante bef-
 lezze, & fi diuine Di quella fronte piu, che'l ciel fe-
 re na? Di quella fronte piu, che'l ciel ferena? Di quella fronte
 piu, che'l ciel fere na?



A quali angeli mosse, & di qual spe- ra Quel
 celeste cantar; che mi disface Si, che m'auanza homai da
 disfar poco? che m'auanza homai da disfar poco? Di qual sol nac-
 que Di qual sol nacque l'alma luce altera Di que begliocchi;
 ond'io hò guerra & pace; ond'io hò guerra & pace; Che mi cuoco-
 no'l cor in ghiaccio, e'n foco. Che mi cuocono'l cor in ghiaccio, e'n foco.

Mij





Tutto m'ha amor fra belle, & crude braccia,
 Che m'ancidono a torto; a torto; & s'io mi doglio, & s'io mi doglio, Doppia'l martir: onde pur, com'io foglio, Il meglio è, ch'io mi mor' amado, & taccia: Il meglio è ch'io mi mora amado, & taccia: mi mora amado, & taccia: Che poria questa il Ren, qual hor piu agghiaccia, qual hor piu agghiaccia, Arder con gli occhi, & rompre ogni aspro scoglio; & ha fegual à le bellezze orgoglio, Che di piacer altrui parche le spiaccia. Che di piacer altrui parche le spiaccia. parche le spiaccia. Che

di piacer altrui parche le spiaccia.

N Villa posso leuar io per mio' ngegno Del bel diamante, Del bel diamante, ond'ella ha il cor fi duro: ond'ella ha il cor fi duro: L'altro è d'umarmo, che si mo ua, & spiri: Ne della à me, per tutto'l suo disdegno Torrà giamai, ne per fembrie o scuro, Le mie speranze, Le mie speranze, le mie speranze, e i miei dolci sospiri. dolci sospiri. dolci sospiri.



Uegliocchi; ond' i fui perco fo in

guifa, Ch' i medefmi porian faldar la piaga;

porian faldar la piaga; faldar la piaga; Et no gia

uirtu d' herbe, o d' arte maga, o di pietra dal mar noftro diuifa;

M' hanno la uia fi d' altro amor precisa, Ch' un fol dolce penfier l' anima ap-

paga: l' anima appa ga: Et fe la lingua di fequirlo e uaga; La fcorta

puo, non ella, effer derifa. non ella, effer derifa.

Empty musical staves.



Qvesti fon que begliocchi; che l' imprefe Del mio Si-

gnor che l' impre fe Del mio fignor uitorio fe fan-

no uitoriofe fanno In ogni parte, In ogni parte,

e piu foura' l' mio fianco. e piu foura' l' mio fianco. foura' l' mio fianco.

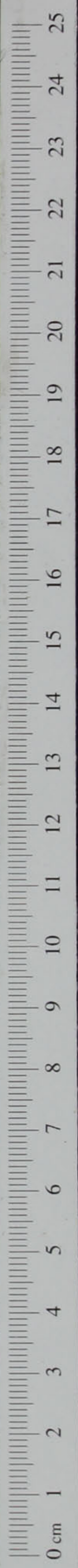
Qvesti fon que begliocchi; che mi ftano Qvesti fon que begliocchi; che mi ftano

no fem pre nel cor con le fauille accefe; con le fauille ac-

ce fe; Perch' io di lor parlado non mi ftaco. Perch' io di lor par-

lando no mi ftan co. Perch' io di lor parlando non mi ftanco.

Empty musical staves.





Musical staff with notes and lyrics: O mi riuolgo in dietro à ciascun pas so, Io

Musical staff with notes and lyrics: mi riuolgo indie tro à ciascu passo, Col cor po

Musical staff with notes and lyrics: stan co, ch'à grā pena por to: Et prédo allhor del uostr'aere confor-

Musical staff with notes and lyrics: to, Che'l fa gir'oltra che'l fa gir'oltra dicen do, oime lassò.

Musical staff with notes and lyrics: Che'l fa gir'oltra dicendo, oime lassò. Poi ripensando al dolce bē, Poi

Musical staff with notes and lyrics: ripensando al dolce ben, ch'io lassò; Al camin lungo, & al mio uiuer corto;

Musical staff with notes and lyrics: Fermo le piante Fermo le piāte sbigottito, & smorto; Et gliocchi in ter-

Musical staff with notes and lyrics: ra lagrimando abbas so. Et gliocchi in terra lagriman do abbas-

Musical staff with notes and lyrics: fo. Et gliocchi in terra lagrimando abbasso.

fo. Et gliocchi in terra lagrimando abbasso.



Musical staff with notes and lyrics: Al'hor m'affale in mezo à tristi pian ti Vn du-

Musical staff with notes and lyrics: bio, come possou queste mem bra, Da lo spirito

Musical staff with notes and lyrics: lor uiuer lontane. Da lo spirito lor uiuer lontane. Ma rispondemi a-

Musical staff with notes and lyrics: mor; Ma rispondemi amor; non ti rimembra, non ti rimēbra, Che quest'è pri-

Musical staff with notes and lyrics: uilegio de gli aman ti, Sciolti da tutte qualita ti humane?

Musical staff with notes and lyrics: Sciolti da tutte qualitati humane? Sciolti da tutte qualitati humane?

Sciolti da tutte qualitati humane? Sciolti da tutte qualitati humane?

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff



Musical staff with notes and lyrics: Spro core, & seluaggio, & cruda uoglia In

Musical staff with notes and lyrics: dolce, humile, In do lce, humile, angelica figura,

Musical staff with notes and lyrics: angelica figura, Se l'imprefo rigor gran tempo dura, Haurã di

Musical staff with notes and lyrics: me poco honorata spoglia: Che quando nasce, & mor, fior, herba, & fo-

Musical staff with notes and lyrics: glia; fior, herba, & foglia; Quãdo e' l di chiaro, & quãdo e notte oscura;

Musical staff with notes and lyrics: & quãdo e notte oscura; Piango ad ogni hor. Piango ad ogni hor.

Musical staff with notes and lyrics: ben hò di mia uentura, Di Madonna, & d' Amor, onde mi doglia. onde mi

Musical staff with notes and lyrics: doglia. Di Madóna, & d' Amor, onde mi doglia. onde mi doglia.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Musical staff with notes and lyrics: Iuo sol di speranza, Viuo sol di speranza, Viuo sol

Musical staff with notes and lyrics: di speranza, rimembrando, Che poco humor gia per continua proua gia per con-

Musical staff with notes and lyrics: tinua proua Consumar uidi marmi, & pietre falde. Non e si duro cor; Non

Musical staff with notes and lyrics: e si duro cor; che lagrimando, Pregando, aman do talhor non si smoua:

Musical staff with notes and lyrics: talhor non si smoua: Ne si freddo uoler, che non si scalde. Ne si fred-

Musical staff with notes and lyrics: do uoler, che non si scalde. che nõ si scalde. Ne si freddo uoler, che non si scalde.

Empty musical staves.

Empty musical staves.

Empty musical staves.



Musical notation for the first system of the first page.

Affa la naue mia colma d'oblio Per aspro

Musical notation for the second system of the first page.

mar à meza notte il uerno Infra Scilla, & Carib-

Musical notation for the third system of the first page.

di; & al gouer no Siede'l signor, anzi'l nimico mi-

Musical notation for the fourth system of the first page.

o. anzi'l nimico mio. Siede'l signor, anzi'l nimico mio. anzi'l ai-

Musical notation for the fifth system of the first page.

mico mio. A ciascun remo un pensier pronto, & ri

Musical notation for the sixth system of the first page.

Che la tempesta e'l fin par c'habbia à scherno: Che la tempesta e'l fin par

Musical notation for the seventh system of the first page.

c'habbia à scherno: par c'habbia à scherno: La uela rompe ù uento humido e-

Musical notation for the eighth system of the first page.

terno Di sospir, La uela rompe un uento humido eterno Di sospir,

Musical notation for the ninth system of the first page.

di speranza, & di desio: di speranza, & di desio: di speranza, & di desio:



Musical notation for the first system of the second page.

Ioggia di lagrimar, Pioggia di lagrimar, nebbia di

Musical notation for the second system of the second page.

fdegni Bagna, & rallen ta le già stanche farte; Che son d'error con

Musical notation for the third system of the second page.

ignorantia à torto: con ignorantia à torto: Celansi i duo miei dolci u-

Musical notation for the fourth system of the second page.

fati segni: Morta fra l'on de è la ragion, & l'arte: Morta fra l'onde

Musical notation for the fifth system of the second page.

Morta fra l'onde è la ragion, & l'arte: Tal; ch'incomincio Tal; ch'inco-

Musical notation for the sixth system of the second page.

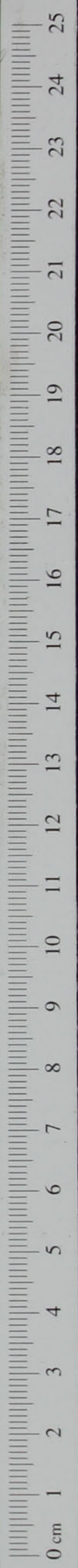
mincio à desperar del porto. Tal; ch'incomincio à desperar à despe-

Musical notation for the seventh system of the second page.

rar del porto.

Empty musical staves for the eighth system of the second page.

Empty musical staves for the ninth system of the second page.





Pianfi; I pianfi; hor can to:

che'l celeste lume Quel uiuo sole à gliocchi miei nò ce-

la; Nel qual honesto amor chiaro riuela Sua dolce forza, & suo

fan to costume: Onde ei suol trar di lagrime tal fiume Onde ei suol

trar di lagrime tal fiume Per accorciar del mio niuer la tela; Che

nò pur ponte, ò guado, ò remi, ò uela; Ma scampar nò potiemi a-

le, ne piume. Ma scampar nò potiemi ale, ne piume. Ma scampar nò po-

tiemi ale, ne piume.



I profund'era, & di fi lar ga uena Il pianger mi-

o, & fi lungi la riuu; Ch'iu'aggiungeua col pensier à

pe na. Ch'iu'aggiungeua col pensier à pena. Ch'iu'aggiunge-

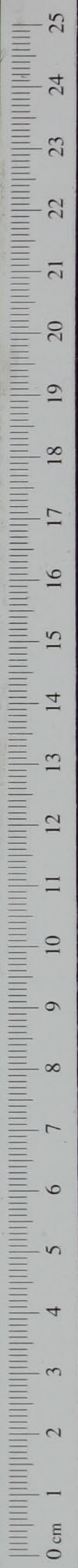
ua col pensier à pena. Non lauro, ò palma; ma tranquilla oli-

ua Pietà mi manda; e'l tempo rasserena; e'l tempo rassere-

na, E'l pianto asciauga; & uol anchor, ch'i uiua. &

uol anchor ch'i uiua.

Empty musical staves.

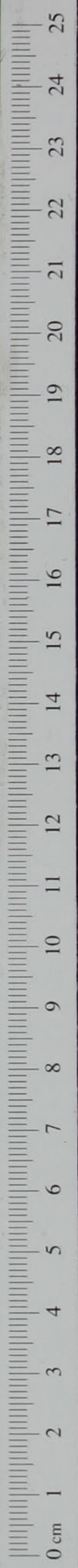




Anta i: horpiango;hor piango; & non men
 di dolcez za Del pian ger pren do, che
 del canto presi: che del canto presi: Ch'à la cagion, non à l'effetto in-
 tesi Son i miei fenfi uagli pur d'altezza: Indi & manfuetu di-
 ne, & durez za, Et atti fieri, & humili, & corte-
 si Porto egualmente;ne mi grauan pesi; ne mi grauan pesi; Ne
 l'arme mie punta di sde gni spezza. punta di sdegni spezza.



Egan dunque uer me l'ufato stile l'ufato stile
 Amor, Madonna, il mondo, & mia fortuna: Ch'i non penso effer mai, se
 non feli ce. Arda, ò mora, ò languisca; un piu gentile sta-
 ro del mio nò è sotto la luna; non è sotto la luna; Si dolce è del mio a-
 maro la radi ce. Si dolce è del mio amaro la radice.





N qual parte In qual parte del ciel, in qual idea
 in qual idea Era l'effempio; onde natura tolse
 onde natura tolse Quel bel uiso leggiadro; in ch'ella uolse in ch'ella
 uol se Mostrar quà giu, Mostrar quà giu, Mostrar quà giu, Mostrar quà
 giu, quanto la sù pote a? Qual Nimpha in fonti, in selue mai
 qual Dea Qual Nimpha in fonti, in selue mai qual Dea Chiome d'o-
 ro fi fino à l'aura sciolse? Quand'ù cor tante in se uirtuti accol se? Quan-
 d'ù cor tante in se uirtuti accolse? uirtuti accolse? Benche la somma Ben
 che la somma è di mia morte rea. di mia morte rea.



Er diuina bellezza in darno mira; Chi gliocchi di costei
 Chi gliocchi di costei gia mai non uide, giamai non uide,
 Come foauemente ella gli gi ra. Non fa, com'Amor fana, &
 co me ancide; Chi non fa, come dolce ella sospira, ella fos-
 pi ra, Et come dolce parla, & dolce ride. &
 dolce ride.



Vidi in terra I uidi in ter ra angeli-

ci costu mi, Et celesti bellez ze al mondo

fole: Tal che; di rimembrar mi gioua, & do le: Tal che; di rimem-

brar mi gioua, & dole: Che quant'io miro; par fogni, Che quant'io miro;

par fogni, ombre, & fumi. Et uidi lagrimar que duo bei lu-

mi; Et uidi lagrimar que duo bei lumi; C'han fatto mille uolte in-

ui dia al fole: Et udi sospirando sospirando dir parole; Che

farian gir i monti, Che farian gir i monti, i monti, & stare i fumi.

& stare i fumi.



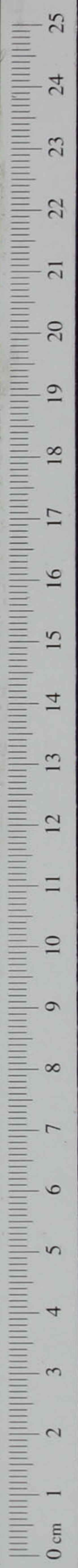
Mor, fenno, ualor, pietate, & doglia Fa-

cean piangendo u piu dolce concerto D'ogni altro, D'ogni altro, che nel

mondo udir si fo glia: udir si foglia. Et era'l cielo a l'harmo-

nia si'ten to; Che non si uedea in ramo mouer foglia; Tanta dol-

cezza hauea pien l'aere, e'l uento, Tanta dolcezza hauea pien l'aere, e'l uento.





Ve ch'iposi Oue Oue ch'iposi gliocchi

lasi, o giri Per quetar la uaghezza, che gli spinge;

Trouo, chi bella donna Trouo, chi bella donna iui depinge, Per far sem-

pre mai uerdi i miei desiri. Per far sempre mai uerdi i

miei desiri. Con leggiadro dolor Con leggiadro dolor par, ch'ella

spiri Alta pietà, che gentil core strin ge: che gen til core

strin ge: Oltre la uista à gliorecchi orna, e'n finge Sue uoci

uiue, & suoi santi fospi ri. & suoi santi fospi ri.



Mor, e'l uer fur meco à dir, che quelle, Ch'i uidi, e-

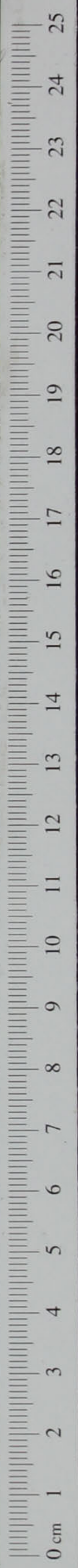
ran bellezze al mondo fole Mai nõ uedu te piu sotto le stel-

le: sotto le stelle: Ne si pietose, & si dolce parole Ne si pie-

tose, & si dolci parole S'udiron mai: ne lagrime si belle Di si be-

gliocchi uscir mai uide il fole. Di si begliocchi uscir mai uide il

fole. mai ui de il fole.



PRIMA PARTE A6 110 BASSVS



Ien d'un uago pensier; che mi defuia
 che mi defuia Da tutti gli al tri, & fammial
 mondo ir folo; & fãmi al mondo ir folo; Ad hor ad hor ad hor ad
 hor à me stesso m'inuolo Pur lei cercan do, che fugir deuria:
 & ueggiola passar & ueggiola passar si dolce, & ria; Che l'alma
 trema per leuarfi à uolo; Tal d'armati fospir conduce stuo-
 lo Questa bella Questa bella d'Amor nemica, & mia. Questa
 bella d'Amor nemica, Questa bella d'Amor nemica, & mia.

SECONDA PARTE. A6 111 BASSVS



En, s'io non erro, di pietate un rag gio Scorgo
 fra'l nubiloso alte ro ciglio; Ben, s'io non erro, di pietate un
 raggio Scorgo fra'l nubiloso alte ro ciglio; Che'n parte raffe-
 rena il cor doglioso: Che'n parte rasserena il cor doglioso: Allhor rac-
 col go l'alma; & poi ch'i aggio Discourirle il mio mal preso confi-
 glio; Tanto le ho à dir, Tanto le ho à dir, che'ncominciar non oso. Tan-
 to le ho à dir, Tanto le ho à dir, che'nconmicar non oso.

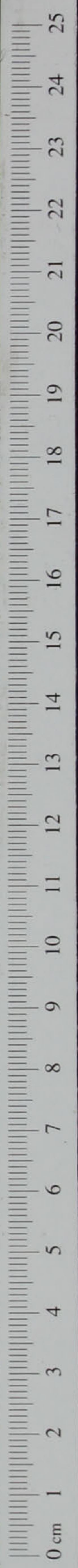


Vando nafcefti Amor? Alhor di che nafce-
 fti? d'un ardore, Ch'otio & lafcuiua in fe rac-
 chiu de,& ferra. Chi ti coftrinfè à far ne tanta
 guerra? In cui fai la tua ftanza? Chi fu la
 tua nutrice? Et le ferue che furno à lei d'intor no. Vanita,
 gelofia, pòpa,& bellezza. pompa,& bellezza. pompa,& bellez za.

Empty musical staves for accompaniment.

Di che ti pafci? Offendeti la morte ò la uecchiezza? ò
 la uecchiezza? Non, ch'io rinafco mille uolte il giorno. rinafco mille
 uolte il giorno. Non, ch'io rinafco mille uol te il giorno. rinafco
 mille uolte il giorno. rinafco mille uolte il giorno.

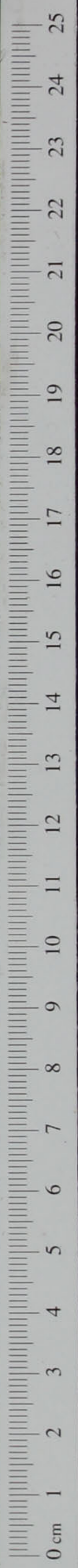
Empty musical staves for accompaniment.





Iete, & penfofe, accompagnate, & foie Don-
 ne; che ragionan do ite per uia; Ou'è la uita,
 ou'è la mor te mia? Ou'è la uita, ou'è la morte mi-
 a? Perche non è con uoi, com'ella foie: Perche non è con uoi, perche non
 è con uoi, com'ella foie: Chi pon freno à gliaman-
 ti, Chi pon freno à gliaman ti, ò dà lor legge?

Si uedemmo ofcurar l'alta bellez za, Et tutti rugiado-
 fi gliocchi fuoi. Et tutti rugiadofi gliocchi fuoi. Si uedemmo ofcurar
 l'alta bellezza, Si uedemmo ofcurar l'alta bellezza, Et tutti rugiadofi
 glioc chi fuoi. Et tutti rugiadofi gliocchi fuoi.





He fai alma, Che fia di noi, non sò: ma in quel, ch'io



scerna, A suoi begliocchi il mal nostro non piace. A



fui beglioc chi il mal no stro nò piace.



Ella no; ma colui, che gli gouerna. Talhor tace la lin-



gua; e'l cor si lagna Adal ta uo ce, e'n uista asciut-



ta & lie ta Pian ge, doue mirando altri nol uede.



Ch'à gran speranza huom misero non crede. Ch'à



gran speranza ij huom misero non crede. Ch'à grā speranz'huo



misero non crede. huom misero non crede.



Cchi piangete, Cofi sempre facia mo; &



ne conuiene Lamentar piu l'altrui, che'l nostro errore.



Noi gliaprimo la uia per quella spe ne, Che mosse den-



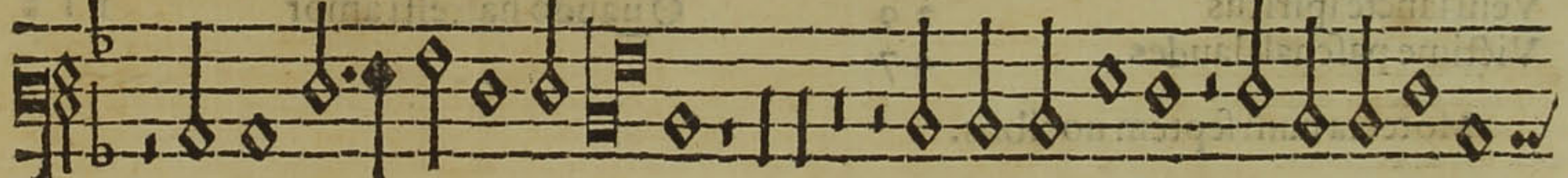
tro Che mosse den tro da colui, che mo re.



Hor questo è quel, che piu ch'altro n'attri sta; Ch'i perfet ti giudicij



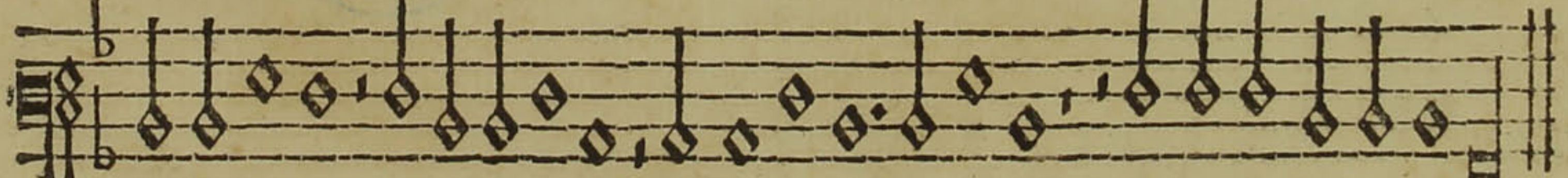
son si ra ri, Ch'i perfetti giudicij son si rari, & d'altrui colpa



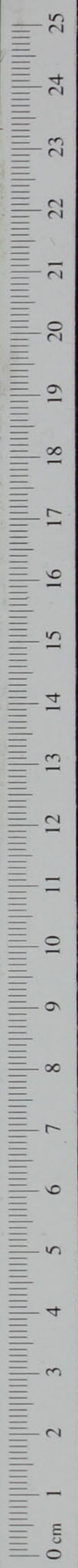
altrui bias mo s'acquista. Et d'altrui colpa ij



altrui biasmo s'acquista. Et d'altrui colpa altrui biasmo s'acquista. Et



d'altrui colpa ij altrui biasmo s'acquista. altrui biasmo s'acquista.



Index Mote&torum.

Mote&ta cum quatuor uocibus.

Confitebor tibi domine	5
Domine quid multiplicati sunt	1
Dilexi quoniam	3
Recordare domine	7

Mote&ta cum quinque uocibus.

Beati pauperes spiritu	23
Ecce maria genuit nobis	15
Germinauit radix Iesse	15
Mirabile misterium	17
Magnum hæreditatis	18
Miserere nostri deus omnium	19
O admirabile commertium	11
Omnia que fecisti nobis domine	27
Quando natus es	13
Rubum quem uiderat Moyfes	14
Sub tuum presidium	21
Sustinuimus pacem	25

Mote&ta cum sex uocibus.

Auertatur obsecro domine	33
Alma redemptoris mater	35
Audite insule	41
Aspice domine	43
Hæc est domus domini	53
Huc me fidereo	55
Mittit ad uirginem	49
Peccata mea domine	37
Pater peccaui in celum	45
Saluè sancta parens	39
Veni sancte spiritus	29
Victime paschali laudes	47

Mote&ta cum septem uocibus.

Benedicta es celornm regina	63
Inuiolata integra & casta	61
Preter rerum seriem	58
Te deum patrem	67
Verbum supernum prodiens	65

TAVOLA delli Madregali.

Madregali a quattro uoci.

Amor fortuna	72
Io amai sempre	69
Lasso ch'io ardo	76
Quest'anima gentil	74

Madregali a cinque uoci.

Gionto m'ha amor	90
I begliocchi ond'io fui percosso	93
Imi riuolgo in dietro	94
Laura mia sacra	84
Mentre ch'el cor	86
O inuidia nemica di uirtute	78
Onde tolse amor l'oro	88
Piu uolte gia	80
Quando fra l'altre donne	82

Madregali a sei uoci.

Aspro core & seluaggio	96
Cantai hor piango	102
I piani hor canto	100
In qual parte del ciel	104
I uidi in terra	106
Oue ch'i posi gliocchi	108
Passa la naue mia	98
Pien d'un uago pensier	110

Dialoghi a sette uoci.

Che fai alma	116
Liete e penfose	114
Occhi piangete	117
Quando nascesti amor	112



[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

